



---

# RELAZIONE DI MISSIONE E BILANCIO DI ESERCIZIO 2022

---

**FONDAZIONE  
FRANCESCO PASQUINELLI**

Corso Magenta, 42 | 20123 Milano |  
Codice Fiscale | 97607210156  
Forma Giuridica | Fondazione  
Settore di attività prevalente (ATECO) | 949920  
Numero di iscrizione al RUNTS | 3389  
Sezione di iscrizione al registro | c) Enti filantropici  
Codice/lettera attività di interesse generale svolta | i

---

# RELAZIONE DI MISSIONE E BILANCIO DI ESERCIZIO 2022

---

<b>INDICE</b>	<b>IL NOSTRO SOGNARE E AGIRE</b>	<b>5</b>
	<b>BILANCIO DI ESERCIZIO al 31/12/2022</b>	<b>7</b>
	<b>RELAZIONE DI MISSIONE AL BILANCIO DI ESERCIZIO al 31/12/2022</b>	<b>11</b>
	- PARTE GENERALE	13
	- MUSICA	16
	- ARTE	18
	- IMPEGNO SOCIALE	20
	- SEZIONE DIDATTICA	29
	<b>ILLUSTRAZIONE DELLE POSTE DI BILANCIO</b>	<b>37</b>

---





## IL NOSTRO SOGNARE E AGIRE

### *Pensieri dal Presidente*

Quando muore una persona con cui si è divisa una parte della propria vita, si può reagire in molti modi. A me questa scomparsa lacerante è toccata nel 2011, nel momento in cui se n'è andato il mio compagno di vita, Francesco Pasquinelli, un uomo che aveva avuto il privilegio di un'esistenza ricca di attività e passioni.

Da un lato era un imprenditore di successo, che aveva esercitato la sua professione in tre campi: prodotti per le filtrazioni chimiche, isolanti per edilizia, imballaggi qualitativi. Poi era un musicista talentuoso, diplomato al conservatorio ha dedicato la vita alla musica professionale solo per pochi anni, ma aveva tenuto la musica come stella polare della vita. L'altra sua passione era l'arte, che collezionava con un entusiasmo e una competenza rara. Chiunque può comprendere quanto sia stata ricca di stimoli l'esistenza accanto a un uomo così poliedrico e di che vuoto possa avere lasciato nella mia vita.

La mia reazione alla sua scomparsa è stata quella di far continuare questi suoi interessi attraverso la costituzione di una fondazione intestata al suo nome. Così è nata la Fondazione Pasquinelli che opera in Lombardia. La sede non poteva che essere in corso Magenta 42 occupando tutto il primo piano, dove Francesco nacque.

Quanto ai temi, naturale che ci si occupi di favorire la divulgazione della musica e quella dell'arte.

E l'imprenditoria? C'è, ma al contrario: attraverso una attività sociale, che interviene nell'aiuto delle fasce meno protette. Perché tutti gli imprenditori sanno che è anche giusto restituire in parte quello che si è avuta la bravura e la fortuna di creare. Francesco sarebbe il primo a essere felice di questo nostro impegno.

I bambini, quasi inutile ripeterlo, sono il nostro futuro.

E tuttavia, nel nostro contesto inevitabilmente sperequato, non a tutti vengono date le stesse possibilità. Alla Fondazione Pasquinelli il tema è ben presente: tutte le iniziative per il pubblico hanno come fine primario la creazione di attività dirette alla loro fascia d'età, con particolare riguardo a quelle realtà periferiche che hanno meno possibilità di venire a contatto con l'energia vivificante dell'arte o della musica. Per questo nelle nostre sale di corso Magenta i bambini si alternano ai bambini: che facciano istruzione alla musica o laboratori artistici, sono quelli che meglio riempiono gli spazi della Fondazione. E anche i cuori di chi l'ha creata e chi ci lavora ogni giorno.

*Giuseppina Antognini*

---

# BILANCIO DI ESERCIZIO

al 31/12/2022

---

GEORGES MATHIEU  
Composizione /1960  
*dettaglio*



**STATO PATRIMONIALE ATTIVO**

31/12/2022

31/12/2021

**B) Immobilizzazioni**

II - Immobilizzazioni materiali

3) Attrezzature

934

399

4) Altri beni

1.760

2.343

Totale immobilizzazioni materiali

2.694

2.742

**Totale immobilizzazioni (B)****2.694****2.742****C) Attivo circolante**

II - Crediti

12) Verso altri

Esigibili entro l'esercizio successivo

196

0

Totale crediti verso altri

196

0

Totale crediti

196

0

IV - Disponibilità liquide

1) Depositi bancari e postali

178.135

451.907

3) Danaro e valori in cassa

41

517

Totale disponibilità liquide

178.176

452.424

**Totale attivo circolante (C)****178.372****452.424****D) Ratei e risconti attivi****6.467****5.982****TOTALE ATTIVO****187.533****461.148****STATO PATRIMONIALE PASSIVO**

31/12/2022

31/12/2021

**A) Patrimonio netto**

I - Fondo di dotazione dell'ente

58.000

58.000

II - Patrimonio vincolato

1) Riserve statutarie

387.862

1.097.132

Totale patrimonio vincolato

387.862

1.097.132

IV - Avanzo/disavanzo d'esercizio

(273.091)

(709.270)

**Totale Patrimonio Netto****172.771****445.862****C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato****16.550****13.376****D) Debiti**

7) Debiti verso fornitori

Esigibili entro l'esercizio successivo

19.176

8.085

Totale debiti verso fornitori

19.176

8.085

9) Debiti tributari

Esigibili entro l'esercizio successivo

(22.780)

(7.772)

Totale debiti tributari

(22.780)

(7.772)

10) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Esigibili entro l'esercizio successivo

1.706

1.597

Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

1.706

1.597

**Totale debiti****(1.898)****1.910****E) Ratei e risconti passivi****110****0****TOTALE PASSIVO****187.533****461.148**

**ONERI E COSTI**

31/12/2022

31/12/2021

**A) Costi e oneri da attività di interesse generale**

1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	12.751	3.938
2) Servizi	648.581	551.394
3) Godimento beni di terzi	48.792	23.713
4) Personale	43.594	41.913
5) Ammortamenti	847	865
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	0	0
7) Oneri diversi di gestione	3.931	3.114
8) Rimanenze iniziali	0	0
9) Accantonamento a riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali	0	0
10) Utilizzo riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali	0	0
<b>Totale costi e oneri da attività di interesse generale</b>	<b>758.496</b>	<b>624.937</b>

**B) Costi e oneri da attività diverse**

0 0

**C) Costi e oneri da attività di raccolta fondi**

0 0

**D) Costi e oneri da attività finanziarie e patrimoniali**

0 0

**E) Costi e oneri di supporto generale**

1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	107	876
2) Servizi	116.265	107.876
3) Godimento beni terzi	0	0
4) Personale	0	0
5) Ammortamenti	0	0
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	0	0
7) Altri oneri	16.638	6.214
8) Accantonamento a riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali	0	0
9) Utilizzo riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali	0	0
<b>Totale costi e oneri di supporto generale</b>	<b>133.010</b>	<b>114.9667</b>

**C) Costi e oneri da attività di raccolta fondi**

0 0

**D) Costi e oneri da attività finanziarie e patrimoniali**

0 0

**TOTALE ONERI E COSTI**

891.506

739.903

**PROVENTI E RICAVI**

31/12/2022

31/12/2021

<b>A) Ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale</b>		
1) Proventi da quote associative e apporti dei fondatori	600.000	0
2) Proventi dagli associati per attività mutuali	0	0
3) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori	0	0
4) Erogazioni liberali	0	0
5) Proventi del 5 per mille	0	0
6) Contributi da soggetti privati	0	0
7) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	0	0
8) Contributi da enti pubblici	0	0
9) Proventi da contratti con enti pubblici	0	0
10) Altri ricavi, rendite e proventi	13.632	22.06
11) Rimanenze finali	0	0
<b>Totale ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale</b>	<b>613.632</b>	<b>22.062</b>
<b>Avanzo/disavanzo attività di interesse generale (+/-)</b>	<b>(144.864)</b>	<b>(602.875)</b>
<b>B) Ricavi, rendite e proventi da attività diverse</b>		
1) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori	0	0
2) Contributi da soggetti privati	0	0
3) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	0	0
4) Contributi da enti pubblici	0	0
5) Proventi da contratti con enti pubblici	0	0
6) Altri ricavi rendite e proventi	1	2
7) Rimanenze finali	0	0
<b>Totale ricavi, rendite e proventi da attività diverse</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Avanzo/disavanzo attività diverse (+/-)</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>C) Ricavi, rendite e proventi da attività di raccolta fondi</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>D) Ricavi, rendite e proventi da attività finanziarie e patrimoniali</b>		
1) Da rapporti bancari	4.782	8.569
<b>Totale ricavi, rendite e proventi da attività finanziarie e patrimoniali</b>	<b>4.782</b>	<b>8.569</b>
<b>Avanzo/disavanzo attività finanziarie e patrimoniali (+/-)</b>	<b>4.782</b>	<b>8.569</b>
<b>E) Proventi di supporto generale</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE PROVENTI E RICAVI</b>	<b>618.415</b>	<b>30.633</b>
<b>Avanzo/disavanzo d'esercizio prima delle imposte (+/-)</b>	<b>(273.091)</b>	<b>(709.270)</b>
<b>Imposte</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Avanzo/disavanzo d'esercizio (+/-)</b>	<b>(273.091)</b>	<b>(709.270)</b>

**RENDICONTO FINANZIARIO, METODO INDIRETTO**

31/12/2022

31/12/2021

<b>A. Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa</b>		
Avanzo/(disavanzo) d'esercizio	(273.091)	(709.270)
Imposte sul reddito	0	0
Interessi passivi/(attivi)	0	0
(Dividendi)	0	0
(Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	0	0
1. Avanzo/(disavanzo) d'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	(273.091)	(709.270)
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	(273.091)	(709.270)
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	(273.091)	(709.270)
<b>Flusso finanziario dell'attività operativa (A)</b>	<b>(273.091)</b>	<b>(709.270)</b>
<b>B. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITÀ D'INVESTIMENTO</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>C. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITÀ DI FINANZIAMENTO</b>		
Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	0	0
Accensione finanziamenti	0	0
(Rimborso finanziamenti)	0	0
Mezzi propri		
Incremento Patrimonio netto a pagamento	0	0
(Decremento Patrimonio netto a pagamento)	0	0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	0	0
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	(273.091)	(709.270)
Effetto cambi sulle disponibilità liquide	0	0
Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio		
Depositi bancari e postali	451.907	0
Assegni	0	0
Denaro e valori in cassa	517	0
<b>Totale disponibilità liquide a inizio esercizio</b>	<b>452.424</b>	<b>0</b>
Di cui non liberamente utilizzabili	0	0
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	178.135	451.907
Assegni	0	0
Denaro e valori in cassa	41	517
<b>Totale disponibilità liquide a fine esercizio</b>	<b>178.176</b>	<b>452.424</b>
Di cui non liberamente utilizzabili	0	0

---

# RELAZIONE DI MISSIONE AL BILANCIO DI ESERCIZIO

al 31/12/2022

---

OSVALDO LICINI  
Angelo ribelle /1958  
*dettaglio*



## PREMESSA

Il bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2022 di cui la presente relazione di missione costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 13, primo comma, del D.Lgs. 03/07/2017, n.117, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto conformemente alla modulistica definita dal Decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 5 marzo 2020.

Sono stati redatti i modelli A, B e C secondo le clausole generali ed i principi di redazione conformi a quanto stabilito, dagli articoli 2423 e 2423 bis, nonché dai criteri di valutazione di cui all'art. 2426 del Codice Civile, e ai principi contabili nazionali, in quanto compatibili con l'assenza dello scopo di lucro e con le finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale degli Enti del Terzo Settore, come prescritto dal Decreto Ministeriale citato, tenuto altresì conto delle specifiche previste dal principio contabile OIC 35.

## PARTE GENERALE

Si forniscono le informazioni generali necessarie per una rappresentazione sintetica dell'Ente, della missione perseguita e delle attività dal medesimo svolte.

### Informazioni generali sull'Ente

La Fondazione Francesco Pasquinelli - Ente Filantropico - è stata costituita a Milano in data 11 novembre 2011, con atto notaio Giuseppe Antonio Michele Trimarchi n° rep. 2023/1171 registrato a Milano 6 il 14.11.2011 al n° 34234 serie 1T.

La Fondazione, che originariamente aveva come denominazione solo "Fondazione M° Francesco Pasquinelli", è nata per onorare la memoria di Francesco Pasquinelli, imprenditore milanese con una forte passione per la cultura, una profonda conoscenza della musica e dell'arte, di cui fu attento collezionista. La Fondazione continua questo suo cammino, ampliandone l'aspetto sociale - al quale Francesco Pasquinelli fu particolarmente sensibile - e promovendo attività di formazione e di educazione rivolte soprattutto ai giovani e agli anziani.

L'ispiratrice di questo percorso è Giuseppina Antognini, sua compagna di vita, svizzera originaria di Torre, Val Blenio, ma milanese da oltre cinquant'anni.

La Fondazione non ha associati, ma una unica Fondatrice, Giuseppina Antognini, e non vi sono quindi attività prestate a favore degli associati.

Nel corso dell'anno 2017 è stata approvata la c.d. Riforma del Terzo Settore e, in particolare, il "Codice del Terzo Settore" di cui al D.Lgs. 117/2017.

Dopo un ripensamento di posizionamento della Fondazione come ente filantropico, al fine di recepire nel proprio statuto le nuove disposizioni ivi contenute, in data 22.02.2022, il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Francesco Pasquinelli - Ente Filantropico - ha approvato il nuovo statuto sociale modificato e integrato secondo le disposizioni del citato Decreto Legislativo n.117/2017

Attualmente la Fondazione Francesco Pasquinelli - Ente Filantropico - adotta la seguente struttura, governo, amministrazione e controllo:

Il **Consiglio di Amministrazione**, nominato il 20 febbraio 2022, è composto dai seguenti 7 consiglieri, di cui i primi tre di diritto a vita:

- **Giuseppina Antognini**, fondatrice, Presidente di diritto
- **Alberto Fossati**, membro di diritto, Vice Presidente
- **Alexandre Georges Ciocca**, membro di diritto
- **Marina Peressutti**
- **Anna Ciocca-Rossi**
- **Maria Majno**
- **Felice Scalvini**

Diversamente dai membri a vita, gli altri Consiglieri rimangono in carica per quattro esercizi dalla rispettiva nomina fino ad approvazione del bilancio del quarto esercizio del mandato e possono inoltre essere rieletti.

Il Presidente ed il Vice Presidente sono operativi quotidianamente per le attività di ordinaria e straordinaria amministrazione.

Il Vice Presidente ha mandato dal Consiglio per:

- curare la gestione dei progetti con particolare attenzione alle nuove iniziative che la Fondazione decide di promuovere e sostenere
- pianificare le attività necessarie per l'attuazione delle delibere del Consiglio di Amministrazione

I componenti del Consiglio di Amministrazione svolgono la propria carica a titolo gratuito, salvo il rimborso per le spese sostenute nell'esecuzione della funzione o per specifici incarichi.

L'**Organo di Controllo** è composto da un unico membro:

- Stefano Giacomolino.

Il **Segretario Generale**, come da Statuto, può essere nominato dal Consiglio di Amministrazione. Attualmente non ne è prevista la nomina. Le sue funzioni, su volontà della Presidente, sono svolte dal Vice Presidente.

#### **Dipendenti e Collaboratori.**

La Fondazione opera con una struttura operativa molto snella ossia con un dipendente a tempo pieno con contratto a tempo indeterminato e di alcune risorse esterne con specifiche competenze e professionalità che vengono coinvolte per incarichi o attività specifiche promosse e/o sostenute dalla Fondazione.

Una collaborazione specifica con Beatrice Gervasini assicura la ideazione, progettazione e coordinamento dei progetti propri della Fondazione per la **Sezione Didattica**.

Nel 2022 le varie competenze professionali coinvolte sono state:

- Dipendente: Davide Segura, area accoglienza e manutenzione
- Collaboratori:
  - Antonello Negri, curatore della Sezione Arte
  - Silvia Bignami, supporto alla Sezione Didattica per l'Area ARTE
  - Andrea Bandel, consulente musicale Didattica
  - Giulia Bombelli, Area Arte e Comunicazione
  - Antonella Orlando, Area Arte e Didattica
  - Alice Patriccioli, Area Arte e Didattica
  - Elena Spagnoli, Area Arte e Didattica
  - Cristina Bernasconi, grafica

La Fondazione si avvale inoltre di **professionisti e studi professionali** per ottemperare agli adempimenti amministrativi, legali e fiscali previsti dalla normativa vigente.

Per la realizzazione dei progetti promossi e sostenuti dalla Fondazione, sono state realizzate specifiche **collaborazioni** con:

- 3D Produzioni, Milano, produzione filmati e gestione sito istituzionale
- LW Service, Busseto (PR), realizzazione impianti audio-video, luci effetti speciali progetti Sezione Didattica
- Digitronick, Milano, impianti reti locali, impianti audio-video.

La Fondazione Francesco Pasquinelli - Ente Filantropico - è dotata di personalità giuridica.

## MISSIONE PERSEGUITA E ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE

Fondazione Francesco Pasquinelli - Ente Filantropico - persegue esclusivamente, senza scopo di lucro, finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale.

In particolare per il perseguimento del proprio scopo filantropico la Fondazione, con riferimento all'art. 5 D.Lgs. 117/17, opera per il sostegno di attività di interesse generale quali, in via principale e non esaustiva:

- gli interventi e i servizi sociali, la formazione e l'educazione, con particolare riguardo alla musica ed alle arti visive;
- la promozione, l'organizzazione e la gestione di attività culturali, artistiche e ricreative;
- la formazione extra-scolastica finalizzata tanto alla prevenzione della dispersione scolastica e al contrasto della povertà educativa, quanto al successo scolastico e formativo;
- la promozione della cultura della legalità, della pace e della non violenza; la promozione dei diritti umani, civili, sociali e la parità di genere;
- promozione e tutela dei diritti umani, civili e sociali;
- promozione e/o gestione di alloggi sociali e/o attività di residenzialità temporanea per soddisfare bisogni sociali, sanitari, culturali, formativi, lavorativi;
- la ricerca scientifica di particolare interesse sociale;
- la beneficenza nelle diverse forme e modalità di intervento.

L'attività di erogazione delle risorse, in conformità all'art 38 del Codice del terzo Settore, a favore dei beneficiari deve svolgersi con modalità tali da promuovere il più possibile lo sviluppo duraturo e la crescita equilibrata dei beneficiari.

La Fondazione opera con criteri di autonomia, indipendenza, trasparenza, ed efficienza, sulla base di una programmazione strategica di lungo periodo.

La Fondazione incentiva e agevola donazioni di persone ed enti per il sostegno delle attività istituzionali e, nel rispetto della propria autonomia, ricerca la collaborazione delle istituzioni e degli enti che perseguono finalità o svolgano attività funzionali alla realizzazione degli scopi della Fondazione, inclusi enti del terzo settore, imprese e cittadini.

La Fondazione, per le proprie iniziative, può raccogliere fondi presso terzi secondo criteri di verità, trasparenza, eticità e correttezza, nel rispetto delle specifiche linee guida indirizzate agli enti del Terzo settore, dando evidenza dei costi e dei risultati di ciascuna iniziativa e dell'attività nel suo complesso.

La Fondazione rende pubblici, mediante inserimento nel proprio sito internet, nel proprio documento "Relazione di Missione" e con altre modalità idonee ad assicurare l'adeguata divulgazione, i progetti sostenuti nell'ambito della propria attività istituzionale.

### Progetti sostenuti

Le informazioni relative ai Progetti sostenuti da Fondazione Pasquinelli sono sempre state dettagliatamente condivisi pubblicamente tramite sia il proprio sito istituzionale con pagine web dedicate sia attraverso i socialmedia (Facebook ed Instagram).

La presente Relazione di Missione 2022 è la prima edizione pubblica e per una completezza di informazioni riguardo ai singoli progetti, si riporta l'informazione progettuale in modo più ampio per una maggiore chiarezza in termini di contenuto e di sostegno temporale.

Come previsto dallo Statuto sociale, per il perseguimento delle sue finalità Fondazione Francesco Pasquinelli - Ente Filantropico - le aree di intervento e i principali progetti sostenuti in questi anni di attività sono:

### MUSICA - ARTE - IMPEGNO SOCIALE

Si è sviluppata inoltre in parallelo la **Sezione Didattica** a supporto delle iniziative promosse della Fondazione per i progetti di Arte e Musica.



# MUSICA

Nel campo musicale la Fondazione si propone di essere attiva nel ricordo del Maestro Francesco Pasquinelli, valente concertista nella sua giovane età e di fare proprio il pensiero del Maestro Claudio Abbado: fare musica insieme, è di fatto la più efficace educazione alla vita comunitaria, al rispetto, alla disciplina, e soprattutto all'ascolto reciproco.

Anche da un punto di vista storico, la musica classica, l'invenzione delle note e la nascita dell'opera sono ambiti culturali da tutelare e tramandare.



[www.fondazionepasquinelli.org/musica](http://www.fondazionepasquinelli.org/musica)

[www.sistemalombardia.eu/chi-siamo/sistema-in-lombardia](http://www.sistemalombardia.eu/chi-siamo/sistema-in-lombardia)



La Fondazione sostiene dal 2012 e ospita dal 2013 a Milano, nei propri spazi di Corso Magenta, il presidio lombardo del **Sistema delle Orchestre e dei Cori Giovanili e Infantili in Italia**, [www.sistemalombardia.eu](http://www.sistemalombardia.eu) fortemente voluto dal Maestro Abbado, per promuovere la cultura musicale secondo un progetto integrato.

Questa primaria iniziativa musicale, dedicata ad avvicinare i bambini ed i più giovani alla musica è ispirato al modello operativo presente dal 1975 in Venezuela, fondato dal Maestro José Antonio Abreu, poi ministro della Cultura, che ha riscosso i più grandi successi come sistema sociale integrato di formazione musicale, che aiuta ad emanciparsi i giovani dalla strada e dalla criminalità, offrendo loro un'occasione di riscatto con la possibilità gratuita di accedere alla cultura.

Opera con

A) Nuclei associati, primarie scuole di musica:

- Albergo della Musica, Milano zona 1 e 2
- L'Altramusica, Milano zona 3
- Orchestra Giovanile Pepita, Milano zona 6, 7, 8
- Orchestra i Piccoli Pomeriggi Musicali, Milano zona 1
- ImmaginArte, Varese
- Scuola di Musica Dedalo, Novara e provincia di Milano

B) Nuclei Territoriali a Milano, centri di educazione musicale avviati in aree sensibili e gestiti in stretta collaborazione con i Nuclei Associati:

- Zona 2, SONG senza barriere - Coro Manos Blancas c/o ICS P.L. Pini
- Zona 4, Orfeo Suoniamo Insieme c/o ICS T. Grossi
- Zona 5, Cantiamo e suoniamo insieme c/o ICS Thourar Gonzaga
- Zona 6, Facciamo un'Orchestra c/o Centro Barrio's
- Zona 7, Coro SONG della Cadorna c/o ICS Cadorna
- Zona 8, Cor8tto. Coro Interscolastico di Zona 8"

In quest'ambito sono nate:

**FuturOrchestra** (2011) riunisce elementi dai 13 ai 20 anni, diretta dal Maestro Alessandro Cadario, il cui percorso didattico è scandito da appuntamenti pubblici, intrecciati a iniziative di solidarietà sociale: a questa attività si è ispirato il premio Nobel Dario Fo per la creazione di un grande trittico di scenografie dedicato alla musica e ai giovani.

**PYO - Pasquinelli Young Orchestra** (2013) con la partecipazione di bambini dai 7 ai 15 anni, diretta dal Maestro Carlo Taffuri.

Coro SONG (2012), coordinato da Pilar Bravo, vede impegnati oltre 100 cantori tra i 7 ed i 19 anni.

Il Coro Manos Blancas di Milano, inserito nel "progetto **SONG senza barriere**" (2016), coinvolge 20 ragazzi con abilità speciali dell'Istituto Comprensivo "Paolo e Larissa Pini", l'unico del capoluogo lombardo dedicato a giovani con gravi disabilità. Ogni ragazzo è affiancato da un "compagno di viaggio" della vicina Scuola Media "Trevisani Scaetta", in qualità di tutor per l'area gestuale. Accanto a loro, il Coro SONG intona i canti di riferimento.

Oltre 700 sono i bambini e i giovani, con altrettante famiglie, coinvolti nelle attività che fanno riferimento al Sistema lombardo.

Fondazione Pasquinelli condivide con il Sistema la finalità di promuovere, anche tramite iniziative didattiche interdisciplinari, la conoscenza della musica, delle arti e della cultura quali fattori di sviluppo sociale e di dialogo tra gli individui.

Con questa iniziativa, anche in Italia si è sviluppata la volontà di dare inizio a una nuova stagione di rinnovamento sociale basato sulla fondamentale esperienza della musica.

La Fondazione ospita inoltre nei propri spazi dedicati, giovani talenti che usufruiscono delle sale musica per effettuare prove concertistiche.



HANS HARTUNG  
Composizione /1955  
dettaglio

## ARTE

Nel campo artistico, la Fondazione si propone di intervenire soprattutto nel solco degli interessi di Francesco Pasquinelli, importante collezionista di arte visiva italiana e internazionale del '900, ambito temporale privilegiato di intervento della Fondazione.



[www.fondazionepasquinelli.org/arte](http://www.fondazionepasquinelli.org/arte)  
[www.larteinunastanza.org](http://www.larteinunastanza.org)

---

Per mission e vocazione, la Fondazione persegue scopi di:

- divulgazione della conoscenza del patrimonio artistico, attraverso la diretta organizzazione sia di mostre di arte visiva con opere di artisti di primaria importanza, sia di conferenze e incontri dedicati all'approfondimento delle opere esposte e del contesto sociale e artistico in cui sono state realizzate;
- attenzione ai più giovani per:
  - contribuire alla loro formazione, attraverso iniziative didattiche e ludiche, dedicate in particolare ai bambini della scuola primaria,
  - incoraggiare la creatività delle giovani generazioni, con il sostegno e il finanziamento di progetti anche di street art per una riqualificazione urbana, principalmente nelle periferie.

Curatore delle mostre è il Prof. Antonello Negri.

---

## MOSTRA

**Enrico Baj**

**Ultracorpi e zie, maschere e totem**

7 ottobre - 25 novembre

---

Enrico Baj (1924-2003) è stato uno dei più importanti protagonisti dell'avanguardia milanese e internazionale: formatosi in parallelo alla Facoltà di Giurisprudenza e all'Accademia di Brera di Milano è tra i fondatori del Movimento della Pittura Nucleare e animatore dei movimenti del Nouveau Réalisme, del Surrealismo e della Patafisica. La mostra "Enrico Baj. Ultracorpi e zie, maschere e totem" a cura di Antonello Negri espone alcuni filoni di ricerca dell'artista come ironico interprete della realtà contemporanea, permeabile agli stimoli culturali high and low: dall'evocazione di ricordi infantili, alle angosce per l'inquinamento e la guerra fredda,

passando per le indagini antropologiche della società borghese attraverso Maschere e Totem, impettiti e buffi generali. Vengono esposte opere accomunate da una vena di sperimentality e dalla capacità di trasformare gli oggetti e i materiali della pittura: "modificazioni", collage e assemblage di bottoni, trapani, passamanerie, pettini, corde creano universi e personaggi, permettendo al visitatore un'immersione nel colore e nelle spettacolari capacità combinatorie di un artista dall'irrefrenabile vena ludica e dalla tecnica impeccabile. Tre conferenze con proiezioni hanno approfondito alcuni aspetti dell'attività artistica di Enrico Baj, tra surrealismo radicato nella contemporaneità, dialoghi con le varie culture reali ed immaginarie e incursioni nel mondo del teatro:

1. **Ultracorpi**, Antonello Negri, mercoledì 12 ottobre
2. **Bajcasso o Picabaj? Maschere, totem e arte primitiva da Picasso a Baj ... e oltre**  
Silvia Bignami, mercoledì 26 ottobre
3. **Baj e il teatro delle marionette**, Massimo Schuster, mercoledì 16 novembre

La Sezione Didattica ha creato e realizzato in contemporanea laboratori sperimentali.



[www.larteinunastanza.org/ospiti/enrico-baj-ultracorpi-e-zie-maschere-e-totem](http://www.larteinunastanza.org/ospiti/enrico-baj-ultracorpi-e-zie-maschere-e-totem)

[www.fondazionepasquinelli.org/didattica/scuole-primarie/au-bord-du-lac-con-enrico-2](http://www.fondazionepasquinelli.org/didattica/scuole-primarie/au-bord-du-lac-con-enrico-2)



## IMPEGNO SOCIALE

Nell'area sociale, viene rivolta particolare attenzione a giovani e anziani, categorie maggiormente esposte alle variazioni del contesto socio-economico. La Fondazione opera nell'ambito territoriale lombardo, caratterizzato da elevato dinamismo economico, finanziario e commerciale, ma di conseguenza anche da difficoltà imprenditoriali e occupazionali, immigrazione e accoglienza, tensioni sociali specialmente tra i giovani, criminalità, tendenza alla polarizzazione verso l'alto o il basso del tenore di vita.

In questo contesto, la Fondazione si pone come presenza attiva, responsabile, concreta nella volontà di mettere a disposizione risorse sia per la realizzazione di iniziative che rispondano ai bisogni sociali oggi così presenti, sia per rafforzare le associazioni in un percorso di sostenibilità e autonomia organizzativa.



[www.fondazionepasquinelli.org/impegno-sociale](http://www.fondazionepasquinelli.org/impegno-sociale)

La Fondazione opera nell'ambito territoriale lombardo, caratterizzato da elevato dinamismo economico, finanziario e commerciale, ma di conseguenza anche da difficoltà imprenditoriali e occupazionali, immigrazione e accoglienza, tensioni sociali specialmente tra i giovani, criminalità, tendenza alla polarizzazione verso l'alto o il basso del tenore di vita.

In questo contesto, la Fondazione si pone come presenza attiva, responsabile, concreta nella volontà di mettere a disposizione risorse sia per la realizzazione di iniziative che rispondano ai bisogni sociali oggi così presenti, sia per rafforzare le associazioni in un percorso di sostenibilità e autonomia organizzativa.

Progetti esposti si dividono in due macro aree.

**A Progetti nuovi**

**B. Progetti ricorrenti**

## A. PROGETTI NUOVI



**CuraMI & ProteggiMI** è un luogo di accoglienza e orientamento, dove personale qualificato assicura alle persone anziane e alle loro famiglie un'assistenza integrata.

In collaborazione con Fondazione Ravasi Garzanti ha preso avvio a ottobre 2021 presso i locali in Corso Magenta 42 a Milano (ca. 100 mq) messi

a disposizione generosamente da un privato.

Viene messa a disposizione una rete di servizi sviluppati per ridare centralità al benessere dei nostri cari nel loro luogo di vita. Il progetto iniziale, avviato a Milano nel 2020 su iniziativa di Fondazione Ravasi-Garzanti che, grazie all'esperienza pluriennale di Cooperativa Sociale Eureka!, Associazione In-Cerchio, Cooperativa Piccolo Principe Onlus, ha fatto nascere un insieme integrato di servizi per dare centralità al benessere delle persone anziane.

Il progetto vuole dialogare con la città come sistema aperto e pronto ad accogliere partner disponibili ad offrire sempre più servizi per le famiglie della città di Milano.

Prendersi cura vuol dire riconoscere alle persone il diritto alla promozione delle loro capacità ad ogni età, mettendole in grado di svolgere attività, compiere scelte, godere di affetti.

Il Municipio 1 ha messo a disposizione dei buoni spesa che sono stati gestiti anche nella distribuzione da parte delle operatrici, sia per persone anziane in difficoltà che per famiglie di profughi ucraini conosciute dal servizio.

L'equipe Curami & Proteggimi è stata coinvolta nella selezione di partecipazione per la ricerca "Meglio a casa" di CER GAS (Università Bocconi) per la parte di ricerca qualitativa che ha visto un ulteriore impegno nella selezione di caregiver familiari che si occupano specificatamente di persone affette da demenza o Alzheimer per condividere questionari.

In settembre è stato organizzato un convegno promosso da Curami & Proteggimi, Fondazione Ravasi Garzanti, Fondazione Luvi e Fondazione Pasquinelli "La persona anziana al centro" che ha visto la partecipazione di 42 (tra presenza e on-line) addetti ai lavori, con una riflessione sul progetto, sulle prospettive future di sviluppo anche in relazione alla riorganizzazione del Sistema Sanitario. Occasione importante anche per il rafforzamento e creazione di nuove relazioni con altre realtà milanesi.

È in corso una riflessione per consolidare l'esperienza progettuale con ulteriori nuove sinergie e partnership.

Attualmente, Curami & Proteggimi è presente nei Municipi 1,4,6 e 7 di Milano su un totale di otto.



[fondazioneravasi-garzanti.org](http://fondazioneravasi-garzanti.org)

[www.curamieproteggimi.it/chi-siamo-partners](http://www.curamieproteggimi.it/chi-siamo-partners)



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore

**DOTTORATO di RICERCA**  
presso Università Cattolica di Milano

Da una riflessione in febbraio tra Marco Magnifico, Presidente FAI, e Pina Antognini è emerso il tema della tutela e salvaguardia del patrimonio dell'archivio degli spartiti musicali presso la Parrocchia di San Marco a Milano che contiene documentazione di musiche create nei secoli dai Maestri di Cappella e d'organo. Tale ricco patrimonio è presente in molte chiese a Milano e in Lombardia, ma non è conosciuto, documentato ed esiste anche il rischio della dispersione.

Il tema è stato approfondito: è nata l'idea di creare ex novo un Dottorato di Ricerca triennale 2023/2025 presso l'Università Cattolica di Milano, con il conseguente finanziamento di una borsa di studio. A giugno è uscito il bando che ha visto interesse e partecipazione di molti ricercatori. La borsa di studio è stata assegnata.

Fondazione Pasquinelli ha creato una rete sinergica con Fondazione Marco Fodella (Milano) e l'associazione European Mozart Ways (Vienna) per cui ciascun ente finanzia un anno di dottorato a copertura del triennio.

*Symphonialis est anima*



**HILDEGARD VON BINGEN**  
Valorizzazione e scoperta  
dei significati simbolici della sua opera

A seguito di un lungo periodo di ascolto e studio silenzioso, al di fuori da ogni percorso istituzionale e di finanziamento, ha portato alla pubblicazione del suo primo libro Hildegard von Bingen, Viaggio nelle Immagini, 2019 (Skira), si è aperto un cammino che vede l'autrice "chiamata a custodire e rendere note le scoperte" che tenacemente e con passione dedica a questo lavoro.

La ricerca è stata considerata di alto valore da parte di Papa Benedetto XVI e Papa Francesco, dal Cardinal Gianfranco Ravasi, dal Cardinale di Firenze Giuseppe Betori. Moltissimi gli studiosi di fama internazionale che hanno valutato come innovativo e sorprendente il nuovo approccio di studio attraverso le immagini di Hildegard, da Peter Dronke a Victoria Cirlot, da Laurence Moluinier a Sabina Flanagan. Fondazione sostiene con una borsa di studio triennale 2022 - 2024 la ricercatrice Sara Salvadori per continuare gli studi sulla personalità e le opere di Hildegard Von Bingen finalizzati anche alla pubblicazione di un secondo libro.



**Progetto CORBA**  
Stradedarts Urban Gallery

Il progetto CORBA, ideato e realizzato da Stradedarts Urban Gallery, mette a sistema una rete di spazi pubblici e privati di quartiere periferici di Milano che fanno parte di una identità locale.

E' un progetto di arte pubblica partecipata finalizzata alla riqualificazione urbana, culturale e sociale di aree marginali e periferiche con l'obiettivo principale di trasformare lo storico quartiere di Milano, Villaggio dei Fiori, in un distretto dell'arte pubblica contemporanea unico, in grado di poter coinvolgere la comunità locale, le associazioni di quartiere e tutte le famiglie delle abitazioni, con interventi sulle 36 facciate nel corso del periodo 2021-2025 così da concludere i lavori entro il 2026, anno delle Olimpiadi Invernali.

La giunta comunale di Milano ha infatti dato il via libera alla riqualificazione del Palaghiaccio Agorà in Via dei Ciclamini, che in occasione delle olimpiadi sarà utilizzato come campo di allenamento per tutte le squadre internazionali coinvolte nei giochi. La zona sarà interessata perciò da un grosso flusso di pubblico interessato e coinvolto negli allenamenti, trasformando il quartiere di fatto in un luogo d'interesse.

Il quartiere si caratterizza con 38 edifici con facciate uguali cieche e con la stessa geometria: il progetto ha previsto nell'arco di un triennio interventi su questi edifici popolari e conseguente riqualificazione delle aree circostanti con l'intervento di 38 artisti.

Fondazione ha adottato un edificio per la realizzazione di un'opera dell'artista Coquelicot raffigurante lo sport olimpico del pattinaggio artistico.

Due ulteriori sostegni sono stati erogati a

- Museo Diocesano di Milano
- Associazione Baskin Team (Castelletto Ticino, Novara) I basket integrato all'inclusione per le proprie attività istituzionali.

## B. PROGETTI RICORRENTI

ASSOCIAZIONE  
CHIAMALE STORIE

MEMOMI  
LA MEMORIA DI MILANO

Associazione Chiamale Storie  
MEMOMI

La Fondazione ha promosso e sostiene dal 2014 l'Associazione Chiamale Storie, fondata a Milano, che promuove con un approccio interdisciplinare, amalgamando le esperienze proprie delle arti visive e dei nuovi media, il progetto MEMOMI, un museo virtuale, realizzato tramite "la televisione della memoria", una web tv accessibile liberamente, proponendo tanti canali quante sono le vie d'accesso alla conoscenza di Milano: personaggi, luoghi, istituzioni, storia, spettacolo, cultura. La documentazione storica è il frutto del lavoro di rete tra importanti archivi, musei, istituzioni e fondazioni, con una particolare attenzione rivolta alle scuole e agli insegnanti, per creare palinsesti dedicati alle lezioni del giorno dopo. Sono più di 400 i progetti multimediali attualmente disponibili.

Il progetto ha il patrocinio di: Comune di Milano, Milano è Memoria, Ordine e Fondazione degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Milano.

 [memomi.it](http://memomi.it)

ACCADEMIA  
TEATRO ALLA SCALA

Fondazione Pasquinelli è impegnata dal 2014 a sostenere i capitoli di attività contenuti nel progetto UN PATRIMONIO DA TRAMANDARE. A SCUOLA DI SCALA che, strutturato in un percorso biennale, intende contribuire in maniera sostanziale a garantire la diffusione del patrimonio artistico e artigianale del Teatro alla Scala presso le nuove generazioni.

Progetto Disegno la Scena - L'arte scenografica del Teatro alla Scala

1. Anno formativo 2021-2022 Corso di scenografia teatrale - *I annualità*
2. Anno formativo 2022-2023 Corso di scenografia teatrale - *II annualità*

 [www.fondazionepasquinelli.org/impegno-sociale/1/a-scuola-di-scala](http://www.fondazionepasquinelli.org/impegno-sociale/1/a-scuola-di-scala)



La Fondazione sostiene dal 2014  
il progetto dell'Associazione Sulleregole

Incontro con Gherardo Colombo che, lasciata la magistratura nel 2007, si è voluto impegnare a stimolare la riflessione sul senso della giustizia, sulla conoscenza della Costituzione e sul rispetto della legalità, valendosi anche di una ininterrotta serie di incontri che negli anni hanno coinvolto oltre 500.000 giovani - con una significativa presenza quotidiana nelle scuole in varie regioni italiane, e un evento annuale pubblico che, nel 2016, ha visto collegati in diretta satellitare 130 cinema e presenti oltre 21.000 studenti - sul presupposto che proprio l'approfondimento di questi temi contribuisca a modificare l'atteggiamento negativo che tanti hanno nei confronti delle regole. "Se i cittadini non comprendono le regole essi tendono ad eludere le norme quando le vedono faticose e a violarle quando non rispondono alla loro volontà. Perché la giustizia funzioni fuori e dentro i tribunali, perché ci sia giustizia è necessario che cambi tale rapporto".

Il percorso che Gherardo ha intrapreso si fonda sulla convinzione che la direzione sia indicata dal riconoscimento reciproco, che si sostanzia nel rispetto della dignità della persona, di qualunque persona in quanto tale, direzione che peraltro segue la via tracciata in tal senso dalla Costituzione e dalla Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo. Ciascuno di noi è chiamato a contribuire alla sua realizzazione, nel suo quotidiano, nella sua famiglia, nel suo lavoro, nella sua scuola, fiducioso e consapevole del fatto che un così profondo cambiamento culturale non può essere attuato a breve termine. E la Fondazione desidera partecipare al sostegno di tale "rivoluzione antropologica" culturale.

L'Associazione è ospitata nei locali di Corso Magenta 42 a Milano.



[www.fondazionepasquinelli.org/impegno-sociale/1/giustizia-costituzione-legalita](http://www.fondazionepasquinelli.org/impegno-sociale/1/giustizia-costituzione-legalita)



Fondazione Pasquinelli sostiene dal 2017 il progetto di **Residenzialità Abitativa** di persone con disturbi psichiatrici cronici: è importante mantenere un approccio di responsabilizzazione ed un'attitudine educativa focalizzata alla valorizzazione e al rinforzo delle abilità personali, residue e potenziali.

Le opportunità abitative proposte alle persone con disabilità non possono ridursi a soluzioni di alloggio sociale, ma è opportuno vengano inserite in un piano educativo di crescita individuale fondato sull'individuazione delle aree di miglioramento e su programmi di rinforzo articolati in differenti ambiti e realizzati all'interno di una rete sociale integrata.

Con tale prospettiva, l'esperienza di gestione della casa ha successo se inserita in una cornice più ampia di attività di supporto alla gestione dei vari nuclei essenziali della vita individuale e di comunità: la cura del sé e dei propri spazi, l'impiego dei soldi e il risparmio, l'alimentazione, la salute generale, la salute psichica, il rapporto con la famiglia di origine, il lavoro ove presente, la forma fisica, i rapporti sociali, il tempo libero, la cultura e la formazione. Ognuno di questi ambiti ha una ricaduta diretta sul vivere la propria casa, che diventa la dimensione facilitante per lo sviluppo del potenziale umano

Tra i partner del progetto:

- Comune di Milano: disponibilità di un appartamento "beni confiscati alle mafie",
- AST di Milano, Dipartimento Salute Mentale, CPS Centro Psico Sociale: prestazioni sanitarie.



[www.progettoitaca.org](http://www.progettoitaca.org)

Fondazione Pasquinelli sostiene dal 2016 il progetto Incontri di RE-TE - Adotta un'ora di attività a sostegno delle nostre giovani. Il progetto è destinato alle comunità educative Villaluce (Milano, zona 9, Affori) che accoglie ragazze adolescenti (13-18) che vivono complesse situazioni familiari e sociali, affidate dai Servizi Sociali con provvedimenti della Magistratura minorile e ordinaria.

Sono ragazze che durante l'infanzia e la preadolescenza hanno vissuto esperienze dolorose da metabolizzare, che determinano lo sviluppo di difficoltà esistenziali, relazionali e comportamentali tali da rendere difficile l'inserimento nella vita sociale.

Il centro organizzatore del modello di intervento di Villaluce è la cura per la crescita della minore, nella consapevolezza che non si concepisce l'esistenza di una minore sola ed isolata, ma solo e sempre di una minore in relazione con una persona preposta alla sua crescita.

Fondazione Pasquinelli condivide l'importanza della figura dell'educatore, della sua presenza e preparazione nel cammino di accompagnamento delle ragazze affidate alla Comunità, per una riappropriazione del proprio "io" da parte delle ragazze stesse.

Con il progetto "Incontri di RE-TE", sostiene la visione che anche gli operatori abbiano la possibilità di una continua messa a punto delle proprie capacità relazionali e che AGB preveda un Servizio di Formazione permanente (6 ore a settimana) che stimoli il costante confronto tra gli operatori attraverso gruppi di supervisione condotti da esperti psicoanalisti e orientati a favorire le competenze pedagogiche. L'Associazione Gruppo di Betania (AGB) Onlus, fondata da Madre Teresa Gospar, da oltre 35 anni svolge la sua attività nell'ambito delle politiche sociali e si rivolge a adolescenti, giovani e famiglie con complesse situazioni familiari e sociali.



[www.associazionebetania.org](http://www.associazionebetania.org)

## LEZIONI DI STORIA

La Fondazione sostiene l'iniziativa, promossa dal Comune di Milano, ideata e progettata dagli Editori Laterza in collaborazione con la Fondazione Corriere della Sera e i Padri Domenicani: Lezioni di Storia, nella cornice della Basilica di Santa Maria delle Grazie, un ciclo di appuntamenti, descritti di seguito, che da alcuni anni coinvolge il pubblico nella scoperta e riscoperta dei grandi avvenimenti che hanno fatto la storia d'Italia e del mondo.

Il tema del futuro ha sempre agitato l'animo umano dalla notte dei tempi. In particolare, l'uomo ha sempre cercato di immaginarsi il domani. Lo ha fatto con un misto di speranza e paura, liberando la sua fantasia con racconti, utopie e progetti. Tracce di queste idee del futuro si trovano nelle più diverse opere dell'uomo: dalle tragedie antiche ai romanzi, dalle opere filosofiche ai manifesti politici.



### Visioni del futuro | maggio 2022 - 4 incontri

Quattro grandi storici italiani ripercorrono la storia del futuro nei passaggi che hanno costruito la nostra cultura. Un futuro che nella storia è stato più volte "inventato" e nelle più varie forme. Perché il futuro «dipende da ciò che facciamo e faremo, oggi, domani e dopodomani».



<https://www.laterza.it/eventi/visioni-del-futuro-le-lezioni-di-storia-a-milano>



Mission Bambini  
Progetto CUORE DI BIMBI

Fondazione Pasquinelli condivide e sostiene dal 2017 il programma CUORE DI BIMBI di Fondazione Mission Bambini, rivolto a salvare la vita ai bambini gravemente cardiopatici che nascono nei paesi più poveri e che non hanno possibilità di interventi e cure specialistiche. Si stima che ogni anno nel mondo nascano 1 milione di bambini affetti da malformazioni congenite al cuore, di cui 800.000 nascono nei Paesi più poveri dove non hanno accesso a cure mediche e chirurgiche tempestive.

La metà di loro è destinata a non raggiungere il primo anno di vita. Gli altri vanno incontro a gravi problemi di crescita e di sviluppo psicosomatico, a causa di handicap respiratori e circolatori.



[www.missionbambini.org](http://www.missionbambini.org)



Fondazione Sacra Famiglia  
Progetto BluLab

Fondazione Pasquinelli sostiene il progetto dedicato alle famiglie con famigliari autistici per un innovativo modello di presa in carico dei soggetti con autismo, che prevede una specifica tipologia di offerta di servizi, di un piano operativo molto concreto per supportare tutta la famiglia, della predisposizione di un setting di sperimentazione relativo agli spazi ambulatoriali utilizzati per le attività specifiche. La novità sta nella formula di assistenza biomedica e psicoeducativa: due aspetti che non vengono mai a integrarsi anche se è evidente che il malessere fisico è alla base della riuscita degli interventi terapeutici. Nel 2018 ha contribuito al percorso pilota BluLab - Counselling Autismo in solvenza a sostegno di famiglie con effettive difficoltà economiche: i risultati positivi ottenuti hanno permesso di stabilizzare per il periodo 2019 - 2022 le modalità di intervento.



[www.sanita24.ilsole24ore.com/art/aziende-e-regioni/2017-03-22/autismo-modello-counseling-territoriale-111833.php?uuid=AE35zFr&refresh\\_ce=1](http://www.sanita24.ilsole24ore.com/art/aziende-e-regioni/2017-03-22/autismo-modello-counseling-territoriale-111833.php?uuid=AE35zFr&refresh_ce=1)



Fondazione Sacra Famiglia  
Polo Abilitativo per l'autismo Varese

Nel 2019 Fondazione Pasquinelli sostiene il progetto Polo Abilitativo per l'autismo Varese che prevede di realizzare un Polo Multifunzionale per l'Autismo all'interno del compendio di proprietà a Varese della Fondazione Sacra Famiglia, con la realizzazione di n. 5 appartamenti-palestra per le famiglie con figli affetti da autismo. Il servizio è fortemente innovativo destinato a realizzare con le famiglie un intervento psicoeducativo intensivo, progettato per periodi di permanenza brevi (15-21 giorni), il cui scopo è quello di favorire l'empowerment delle famiglie affinché possano gestire al meglio la quotidianità della vita familiare al rientro nella propria abitazione.



[www.sacrafamiglia.org/appartamenti-didattici-a-varese](http://www.sacrafamiglia.org/appartamenti-didattici-a-varese)

Il progetto SOLIDANDO, il supermercato della solidarietà di iBVA, ha come obiettivo l'acquisto e la raccolta di beni alimentari e la loro distribuzione alle famiglie in difficoltà del territorio milanese, in particolare della zona sud della città.

In un mese SOLIDANDO, ha raddoppiato la propria utenza: da 300 famiglie si è passati a più di 500 famiglie per un totale di quasi 2000 persone a cui dare la possibilità di fare la spesa gratuitamente per le prime necessità.

Si tratta di un vero e proprio supermercato, munito di casse automatizzate, carrelli, scaffali e una variegata tipologia di prodotti (olio, aceto, sale, pasta, riso, biscotti, zucchero, pelati, legumi, tonno; pannolini, sapone, dentifricio, ecc.). Il progetto è già sperimentato con successo a Roma e in molte altre regioni (Puglia, Emilia Romagna, Marche, Umbria, Piemonte) e – per quanto riguarda la Lombardia – a Cesano Boscone.

Solidando mira ad essere anche uno strumento che restituisce dignità a coloro che ne usufruiscono. Non ci si mette in coda presso le Parrocchie, non viene dato un pacco-viveri ma chi entra sceglie tra i prodotti a disposizione riempiendo il carrello della spesa e pagando attraverso una tessera a punti.



[www.ibva.it/solidando](http://www.ibva.it/solidando)



Riqualificazione urbana  
Coloriamo le periferie  
UN LIBRO IN MOVIMENTO I dal 2016

Il progetto di Alice Werblowsky si pone come obiettivo di riqualificare l'aspetto esterno di porzione di muri perimetrali di alcune scuole situate in quartieri periferici e fortemente degradati della città di Milano, prevedendo la realizzazione di murales in tre differenti scuole materne.

- GRAF - Quarto Oggiaro
- CHIARELLI - Gallaratese
- Colletta - Lodi/Corvetto

Il migliorare sostanzialmente l'impatto, che questi edifici hanno nella zona in cui si trovano, ha diverse ripercussioni positive innanzitutto su chi li frequenta direttamente (bambini, genitori, nonni, insegnanti e operatori vari) e poi, indirettamente, sull'intero quartiere.



[www.unlibroinmovimento.com](http://www.unlibroinmovimento.com)



FONDAZIONE  
Don Gino Rigoldi

Sostegno istituzionale  
a tre aree di intervento.

### Progettare il futuro

Per la scuola e per il lavoro, ma anche per incrementare la capacità di costruire relazioni significative, fondamento per chi l'educazione la riceve e per chi è impegnato a fornirla.

### Creare reti inclusive

I fattori di esclusione che possono impedire la piena integrazione di una persona nella comunità (abbandono scolastico, precedenti penali, dipendenze, difficoltà materiali e legali) si superano creando legami.

### Accompagnare le persone

Accogliere le persone, ascoltarne i bisogni, proporre soluzioni: alle volte per poter ricominciare occorre prima affrontare quelle urgenze che impediscono di immaginare un progetto di vita.



[fondazione donginorigoldi.it](http://fondazione donginorigoldi.it)



CANI  
DENTRO  
ONLUS

Cani Dentro Onlus

La Fondazione sostiene dal 2014 l'associazione di utilità sociale che si avvale degli Interventi Assistiti con gli Animali (IAA) per apportare un contributo di benessere al mondo della sofferenza in generale. Ha lo scopo di migliorare la qualità della vita delle persone con disagi sociali, psichici o fisici attraverso la presenza del cane e la relazione con lui.

È attiva con progetti specifici rivolti sia a ragazzi ospiti della Comunità psichiatrica protetta Cascina Cantalupa, dell'Azienda Ospedaliera San Paolo di Milano, sia quale offerta ricreativo-culturale rivolta alle persone in esecuzione penale detenute alla II CR di Milano Bollate.



# SEZIONE DIDATTICA

## Giocare con Arte

La Sezione Didattica crea, promuove e gestisce progetti finalizzati alla realizzazione di laboratori interdisciplinari gratuiti per i bambini delle scuole primarie privilegiando gli istituti periferici di Milano, e per famiglie con bambini dai 6 ai 10 anni. Le attività si svolgono in modalità presenza oppure on-line.

### DIDATTICA IN PRESENZA

Le attività si susseguono presso la sede della Fondazione che offre spazi adeguati e dedicati ed è facilmente raggiungibile dai mezzi pubblici.

### Le proposte: a chi sono rivolte e come sono organizzate

Le attività vengono organizzate per le scuole primarie (al mattino, dal lunedì al venerdì) e per bambini con le famiglie (al sabato pomeriggio) e hanno una durata di 75 minuti con la proposta di laboratori creativi specifici.

### Obiettivi

La divulgazione della conoscenza sia del patrimonio artistico sia di quello musicale, soprattutto per i più piccoli, per contribuire alla loro formazione e sensibilizzazione “al bello”.

Stimolare i bambini alla partecipazione attiva attraverso giochi e confronti o mediante l’immersione in un’esperienza musicale. Offrire loro la possibilità di esprimere le emozioni e sperimentare diverse tecniche artistiche per incoraggiare la creatività e la curiosità.



[www.fondazionepasquinelli.org/didattica](http://www.fondazionepasquinelli.org/didattica)

## Bambini dai 6 ai 10 anni

A seguito della emergenza sanitaria da pandemia Covid-19 che ha visto chiudere le scuole in Italia da marzo a giugno 2020, Fondazione Pasquinelli ha sostenuto le maestre delle Scuole Primarie e le famiglie con un progetto specifico di laboratori on-line con la creazione poi di ulteriori nuovi percorsi.



[www.fondazionepasquinelli.org/didattica/didattica-online](http://www.fondazionepasquinelli.org/didattica/didattica-online)

## Progetto “A spasso con i giganti della musica”

in collaborazione con il musicista Andrea Bandel

Progetto triennale, organizzato per presentare ai bambini delle scuole primarie e alle famiglie, tre grandi compositori:

- anno 2022 Antonio Vivaldi | Le quattro stagioni
- anno 2023 W.A. Mozart | opera Il Flauto Magico
- anno 2024 L.V. Beethoven | in corso di definizione

L'obiettivo principale per questo nuovo progetto musicale è stato quello di avvicinare, coinvolgere e appassionare i bambini alla musica classica in una modalità ludica e stimolare la loro curiosità non solo mediante l'ascolto di un concerto di musica classica o la visione di un video-documentario sul compositore.



### Antonio Vivaldi, Le quattro stagioni

Il progetto prevede due momenti complementari

- a) online, sul sito istituzionale, accessibile liberamente a tutti, per conoscere la vita del compositore e divertirsi con due giochi impostati sulle note della Primavera e dell'Inverno,
- b) in presenza, in Fondazione, per continuare a conoscere Antonio Vivaldi attraverso l'ascolto delle Quattro Stagioni in una modalità immersiva.

È stata ideata, progettata e realizzata, per la prima volta, una immersive room e il laboratorio in presenza ha previsto:

- un momento di incontro con il musicista Andrea Bandel che accoglie e intrattiene i bambini nella Sala Pasquinelli raccontando la vita e la musica di Antonio Vivaldi. I piccoli ascoltatori partecipano con domande e sono invitati a suonare chi il violino, lo strumento del grande compositore, chi il pianoforte,
- si propone poi ai bambini di attraversare la sala dei “sonetti” ove - su un pannello - sono rappresentati i sonetti delle quattro stagioni probabilmente scritti da Vivaldi e inseriti nelle sue partiture,
- per entrare poi nell'immersive room, una stanza un po' magica dove incontrare Antonio Vivaldi con i compagni di classe: si ascolta, si guarda, si sente e si tocca dal vivo il grande capolavoro Le Quattro Stagioni in un percorso sensoriale che fa emozionare, divertire e pensare.

La pioggia che batte sulle finestre, il rumore dei fiori che germogliano, un cane che abbaia: Antonio Vivaldi aveva trasformato in musica il suono della primavera.

Le novità della camera immersiva sono state:

- unire la tridimensionalità cinematografica, ottenuta grazie alla contemporanea proiezione su telo contiguo a “U”, alla quarta dimensione, cioè agli effetti speciali realizzati (vento, fiamme, bolle, neve e fumo),
- l'alternanza di immagini della natura, immagini rappresentative delle scene descritte nei sonetti vivaldiani e immagini sognanti, tutte coordinate alla musica ed alle note delle Quattro Stagioni.

Il feedback di bambini e insegnanti è stato molto positivo, con la conferma della maggioranza delle maestre che avrebbero continuato a lavorare in classe sul compositore Vivaldi grazie agli stimoli di questo laboratorio.

È stato inoltre realizzato un laboratorio dedicato al Progetto CuraMI & ProteggiMI per 18 bambini di alcune famiglie di rifugiati ucraini a Milano.



[www.fondazionepasquinelli.org/didattica/scuole-primarie/le-quattro-stagioni-di-antonio-vivaldi-in-4d-2i](http://www.fondazionepasquinelli.org/didattica/scuole-primarie/le-quattro-stagioni-di-antonio-vivaldi-in-4d-2i)

## A spasso con i giganti della musica

Antonio Vivaldi

Da dicembre 2021

1^ Parte laboratorio online sul sito istituzionale

Dal 01.04.22 al 08.06.22

2^ Parte laboratorio in presenza in Fondazione laboratorio musicale da lunedì a venerdì, una classe al mattino e una al pomeriggio

+ 2 sabati bambini con famiglie

**87** classi  
in 41 giorni

**1.795** totale  
bambini

**32** bambini

## Laboratori

**Au bord du lac con Enrico**

**Per le scuole primarie: 7 ottobre - 25 novembre**

Durante la visita alla mostra su ENRICO BAJ, i bambini sono accompagnati a conoscere i personaggi che abitano le opere di Enrico Baj: buffi alieni arrivati da mondi lontani, ritratti di zie baffute e mobiletti di casa, maschere e totem, generali e dame impettite. Quanti oggetti sappiamo riconoscere nei suoi dipinti e nelle sue sculture?

Dopo aver esplorato in mostra le tecniche di pittura, del collage e dell'assemblage, i bambini sono invitati ad osservare con attenzione un quadro che Enrico aveva comprato dal rigattiere e successivamente trasformato in una "modificazione": un tranquillo paesaggio di lago diventa, grazie ad alcune macchie di colore, lo scenario di un'invasione aliena.

Durante il laboratorio nelle sale della mostra i bambini hanno a disposizione una vasta gamma di tipi di carta, forbici, colla, matite colorate e una "cartolina" di paesaggio da trasformare secondo la propria immaginazione. Placidi laghi diventano l'ambientazione di robot, draghi, ufo, navicelle spaziali e buffi mostriciattoli che rompono regole e danno lo spunto per infiniti racconti.



[www.fondazionepasquinelli.org/didattica/scuole-primarie/au-bord-du-lac-con-enrico-2](http://www.fondazionepasquinelli.org/didattica/scuole-primarie/au-bord-du-lac-con-enrico-2)

**Da dove vieni? Viaggi tra maschere e totem**

**Per bambini e famiglie: 22 ottobre e 19 novembre**

Laboratori e scheda didattica per conoscere Enrico Baj che inventa un'ironica e colorata collezione di maschere tribali e totem assemblando materiali di riciclo della società contemporanea.

Anche altri artisti come Picasso, Klee, Basquiat e Haring hanno realizzato maschere reinterpretando in chiave moderna l'arte primitiva.

Per ogni popolo o tribù la maschera ha un diverso valore spirituale e una specifica funzione (magica, rituale, sociale, religiosa, simbolica). I bambini "viaggeranno" tra culture diverse per realizzare una collezione personale.



[www.fondazionepasquinelli.org/didattica/famiglie/da-dove-vieniviaggi-tra-maschere-e-totem](http://www.fondazionepasquinelli.org/didattica/famiglie/da-dove-vieniviaggi-tra-maschere-e-totem)

## Tabella riassuntiva beneficiari laboratori Enrico Baj

Laboratori scuole

**34** GIORNI

**66** CLASSI

**1475** BAMBINI

Laboratori famiglie

**2** SABATI

**39** BAMBINI

Visite studenti Università Cattolica  
Corso Scienza della Formazione

**3** GRUPPI

**60** RAGAZZI

Visite studenti Università Statale  
Corso Storia dell'Arte

**1** GRUPPO

**20** RAGAZZI

Visite anziani - CuraMI e Proteggimi

**1** GRUPPO

**5** ANZIANI

### Collaborazione con il "Museo in erba" di Lugano

Dal 2021 è nata la nuova collaborazione tra la Fondazione Pasquinelli e Il Museo in erba di Lugano per condividere e valorizzare i progetti di didattica sperimentati per i bambini nelle proprie sedi.

Il Museo in erba, unica specifica realtà in Svizzera, creato appositamente per i bambini, è antenna estera del Musée en Herbe di Parigi e collabora con l'Espace des inventions di Losanna.

Il 5 febbraio 2022 è stata inaugurata a Lugano la mostra per i bambini UNA MACCHIA DI COLORE dedicata a Pinin Carpi progettata e realizzata dalla Fondazione Pasquinelli nel 2018 presso la propria sede.

 [www.museoinerba.com](http://www.museoinerba.com)

### La comunicazione dei progetti didattici

Per le iniziative rivolte ai bambini, oltre al sito istituzionale, vengono utilizzati i seguenti mezzi di comunicazione:

- newsletter dedicata agli Istituti scolastici ed alle maestre
- Facebook, Instagram e YouTube
- siti di terzi dedicati ai bambini e alle famiglie
- siti che promuovono attività della città di Milano
- nei locali di Corso Magenta 42 a Milano.

## Sezione del Registro unico nazionale del Terzo Settore d'iscrizione e regime fiscale applicato

Fondazione Francesco Pasquinelli - Ente Filantropico - è iscritta al n° 3389 della sezione "c" del RUNTS presso l'Ufficio della Regione Lombardia

Si ricorda che ai sensi dell'art. 46 del D. Lgs. 117/2017 il RUNTS si compone delle seguenti sezioni:

- a) Organizzazioni di volontariato;
- b) Associazioni di promozione sociale;
- c) Enti filantropici;
- d) Imprese sociali, incluse le cooperative sociali;
- e) Reti associative;
- f) Società di mutuo soccorso;
- g) Altri enti del Terzo Settore.

## Sedi ed attività svolte

La Fondazione Francesco Pasquinelli - Ente Filantropico - ha sede legale in Milano Corso Magenta n° 42 e opera statutariamente in Lombardia e principalmente nell'Area metropolitana di Milano e di province limitrofe, con lo scopo di:

- di erogare sostegno economico, beni o servizi, anche di investimento, nonché altre forme di supporto, a sostegno di categorie di persone svantaggiate e delle attività di interesse generale, anche attraverso il sostegno agli enti di terzo settore che in dette attività sono impegnati.
- sostenere attività di interesse generale nell'ambito della beneficenza, dell'educazione, dell'istruzione, della cultura - con particolare riguardo alla musica ed alle arti visive e dell'assistenza sociale, rivolgendo la propria attività a tutti coloro, in particolare giovani e anziani, che si trovino in situazioni di fragilità, svantaggio fisico, psichico, economico, sociale o familiare. E che per doti e propensioni risultino meritevoli di assistenza e di aiuto anche materiale.
- promuovere, anche tramite iniziative didattiche interdisciplinari, la conoscenza della musica, delle arti e della cultura quali fattori di sviluppo sociale e di dialogo tra le persone.

## Dati sugli associati o sui fondatori e sulle attività svolte nei loro confronti

La Fondazione Francesco Pasquinelli - Ente Filantropico - non ha associati ma un unico Fondatore (la Sig.ra Pina Antognini), quindi non vi è nessuna attività prestata a favore degli associati.

Al fine di rafforzare la democraticità interna, la Fondazione Francesco Pasquinelli - Ente Filantropico - è gestita da un Consiglio di Amministrazioni costituito da n° 7 membri.

## Altre informazioni

A completamento dell'informativa già fornita, ed al fine di meglio collocare la Fondazione Francesco Pasquinelli - Ente Filantropico - nel proprio contesto economico e sociale di riferimento, si forniscono le seguenti ulteriori informazioni.

Tramite la Relazione di Missione, Fondazione Pasquinelli condivide con i propri stakeholders la propria missione descrivendo dettagliatamente l'attività e gli obiettivi dell'attività sociale, ampliando le informazioni rappresentate dal Bilancio Economico e degli aspetti strettamente economico-finanziari.

Questo documento rappresenta pertanto una sintesi informativa tra rendicontazione economica e sociale.

Nella Riforma del Terzo Settore i riferimenti per l'adozione della Relazione di Missione sono rappresentati dall'articolo 13 comma 1 e comma 6 del D.Lgs. 117 del 3 luglio 2017.

Per garantire completezza delle informazioni e dei dati, esposti in maniera chiara e comprensibile per linguaggio accessibile anche a lettori non esperti o privi di particolari competenze tecniche, la Relazione di Missione è stata condivisa internamente per un allineamento e sistematizzazione del contributo delle varie aree per la raccolta dei dati.

I dati si riferiscono al periodo fiscale 01.01.2022 - 31.12.2022 e sono comunicati con trasparenza citando le fonti e le modalità di raccolta sull'arco temporale di un biennio per comparabilità.

I dati quantitativi sono commentati nel testo per raffigurare azioni ed interventi per una migliore chiarezza.

Il Bilancio è stato esaminato dall'Organo di Controllo che ne ha attestato la conformità alle Linee Guida per la redazione del Bilancio degli Enti del Terzo Settore.

Nel presente documento si descrivono tutte le informazioni minime richieste quali quelle relative a

- storia della Fondazione, l'identità, la missione, i valori
- organizzazione della Fondazione
- progetti sostenuti
- rete e le relazioni
- rappresentazione economica e finanziaria

## Relazioni e Reti

I soggetti primari di riferimento nel 2022 della Fondazione per tipologia di rapporti sono:

- **Beneficiari.** la Fondazione presta la sua attività a favore principalmente di bambini, giovani, persone fragili e di persone anziane della città Metropolitana di Milano e delle province limitrofe, operando sia direttamente con i progetti creati, realizzati e sostenuti dalla Sezione Didattica a favore dei bambini delle scuole primarie, sia collaborando con altre organizzazioni senza scopo di lucro che realizzano specifici progetti per le differenti categorie di persone.

Coerentemente con la propria strategia la Fondazione ha sviluppato stabili collaborazioni con diverse organizzazioni

- **Organizzazioni partner di progetti,** la cui specifica è stata in dettaglio descritta e riassunta nella seguente tabella:

Progetto	Ente Promotore	Importo	Note
Sistema Orchestre e Cori Giovanili Infantili in Italia	Associazione Song	164.200	+ spazio uffici 350 mq corso Magenta 42
CuraMI & Proteggimi	Fondazione Ravasi Garzanti e Coop Eureka	13.790	+ spazio uffici 100 mq corso Magenta 42
Dottorato ricerca Patrimonio musicale	Università Cattolica Milano	-	erogato nel 2023
Corba	Stradedarts Urban Gallery	5.000	
MemoMI - Le Memoria di Milano	Associazione Chiamale storie	150.000	
Un patrimonio da tutelare. A scuola di Scala	Accademia Teatro alla Scala	30.000	
Promuovere tema giustizia	Associazione Sulle Regole	30.000	+ spazio uffici 60 mq corso Magenta 42
Progetto Itaca Residenzialità Abitativa	Fondazione Itaca	30.000	
Incontri in Re-te	AGB Associazione Gruppo di Betania	35.000	
Lezioni di Storia	Laterza	15.000	
Cuore di bimbi	Fondazione Mission Bambini	10.000	
BluLab Counselling Autismo	Fondazione Sacra Famiglia	23.936	
Coloriamo le periferie. Riqualficazioen urbana	Un libro in movimento	3.015	
Progetti istituzionali	Fondazione don Gino Rigoldi	10.000	
IAA Interventi assistiti con animali	Cani dentro Onlus	5.000	
Progetti istituzionali	Museo Diocesano Milano	2.000	
Adotta un giocatore	Associazione Basking Team	500	
Sostegno organizzativo	Fondazione Antonio Monzino	-	comodato ufficio mq 22 Corso Magenta 42

- Dipendenti. Storicamente, la Fondazione ha dalla creazione alle proprie dipendenze un collaboratore full-time il cui rapporto di lavoro è regolato dal CCNL settore terziario Confcommercio.
- Fornitori. La Fondazione si è avvalsa di soggetti domiciliati nel Comune di Milano o comunque in Regione Lombardia.
- Enti associativi. La Fondazione aderisce ad ASSIFERO (Associazione Italiana Fondazioni ed Enti Filantropici), con sede in Roma, che promuove un sistema filantropico strategico ed efficace per lo sviluppo umano e sostenibile, associando le principali fondazioni private (di famiglia, d'impresa e di comunità) e altri enti filantropici e svolgendo attività di coordinamento, rappresentanza e supporto degli associati e della loro attività.
- Enti pubblici. La Fondazione nel corso dell'anno 2022 non ha collaborato o ottenuto alcun contributo da parte di enti pubblici.

Vi è inoltre una attività di relazioni e di rete con altre realtà associative del Terzo Settore

### **Rete con enti del territorio**

La Fondazione crede nel valore delle reti di solidarietà, di promozione sociale e culturale: è sempre attenta e aperta a scambi di sinergie su valori condivisi.

**Partecipa** in rete con altre istituzioni, in qualità di socio dal 2020 di: ASSIFERO - associazione nazionale delle Fondazioni ed Enti filantropici italiani, soggetti no-profit di natura privatistica che per loro missione catalizzano risorse private - capitale finanziario, immobiliare intellettuale e relazionale - per il bene comune.

Assifero è diventata nel tempo il punto di riferimento della filantropia istituzionale in Italia associando oggi le principali Fondazioni private (di famiglia, d'impresa e di comunità) e altri Enti filantropici, espressione di una volontà comune italiana ove saperi, tradizioni, competenze e risorse finanziarie vengono messi a frutto per lo sviluppo umano e sostenibile del nostro paese e di contesti internazionali.

**Ospita** presso i suoi locali incontri ed eventi di enti che propongono ai propri soci o ad un pubblico più ampio, occasioni di incontro e di riflessione. Al riguardo si citano:

#### **09.07.2022, JOYCE E L'ITALIA. NEL CENTENARIO DI ULISSE**

##### **Master class e concerto, Maestro Marco Ramelli**

Omaggio al centenario della pubblicazione del romanzo "Ulisse" in un percorso musicale dedicato a James Joyce, al suo amore per l'Italia, alla musica italiana e alla Chitarra.

#### **13 - 27 settembre 2022, POESIA IN POSA**

##### **Ritratti dal Registro Fotografico dei Poeti di Lingua Italiana**

##### **Fotografie di Simone Casetta**

Una selezione di 19 stampe su un totale di una serie fotografica documentaria ed espressiva di oltre 140, sui volti della poesia in lingua italiana e nei suoi dialetti: i poeti sono ritratti dal fotografo a casa loro, che hanno accettato di mostrarsi per testimoniare di una comune tensione verso la produzione poetica. Realizzate in bianco e nero, su pellicola fotosensibile con negativi di medio, grande e grandissimo formato (dal "6x6" al "50x60" cm.). Un ritratto scelto per ciascun poeta, stampato, per una tiratura di 3 copie, al platino-palladio, tecnica ottocentesca dalla resa tonale straordinaria e praticamente esente da decadimento nel tempo. Una selezione più ampia di immagini viene stampata ai sali d'argento per costituire un archivio sia fisico che digitale.

Serata conclusiva della mostra con partecipazione del poeta Dome Bulfaro in dialogo sui laboratori di poesia e poetry therapy promossi dall'Associazione Mille Gru di Monza.

#### **04.10.2022, Il mondo di Buzzati, la passione di Guido**

Ricordo della passione di Guido Curti per Dino Buzzati, in dialogo:

- Patrizia Dalla Rosa, responsabile della ricerca del Centro Studi Dino Buzzati
- Lorenzo Viganò, curatore delle opere Dino Buzzati
- Andrea Kerbaker, scrittore



---

# ILLUSTRAZIONE DELLE POSTE DI BILANCIO

---

LUCIO FONTANA  
Concetto spaziale /1957  
dettaglio



## INTRODUZIONE

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2022 è composto dallo stato patrimoniale, dal rendiconto gestionale e dalla relazione di missione, redatti secondo gli schemi di cui al Mod. A, Mod. B e Mod. C del DM 5 marzo 2020. Al fine di favorire la chiarezza del bilancio si è provveduto a suddividere ulteriormente le voci precedute da numeri arabi o da lettere minuscole dell'alfabeto, senza eliminare la voce complessiva e l'importo corrispondente.

Inoltre, in caso di voci precedute da numeri arabi o voci precedute da lettere minuscole con importi nulli per due esercizi consecutivi, si è provveduto ad eliminare dette voci.

Considerato, inoltre, che i destinatari primari delle informazioni del bilancio degli Enti del Terzo Settore sono coloro che potrebbero fornire risorse sotto forma di donazioni, contributi o tempo (volontari) senza nessuna aspettativa di un ritorno, nonché i beneficiari dell'attività svolta dagli Enti del Terzo Settore, il presente bilancio intende fornire tutte le informazioni utili a soddisfare le esigenze informative di tali destinatari.

## PRINCIPI DI REDAZIONE

Al fine di redigere il bilancio con chiarezza e fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico conformemente al disposto dell'articolo 2423 bis del Codice Civile, si è provveduto a:

- valutare le singole voci secondo prudenza ed in previsione di una normale continuità aziendale;
- rilevare e presentare le voci tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto;
- includere i soli utili effettivamente realizzati nel corso dell'esercizio;
- determinare i proventi ed i costi nel rispetto della competenza temporale, ed indipendentemente dalla loro manifestazione finanziaria, avendo l'Ente superato nell'esercizio precedente la prevista soglia di ricavi, rendite, proventi o entrate comunque denominate di cui all'art. 13, comma 2, del D.Lgs. 117/2017;
- comprendere tutti i rischi e le perdite di competenza, anche se divenuti noti dopo la conclusione dell'esercizio;
- considerare distintamente, ai fini della relativa valutazione, gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci del bilancio;
- mantenere immutati i criteri di valutazione adottati rispetto al precedente esercizio.

Sono stati altresì rispettati i seguenti postulati di bilancio di cui all'OIC 11 par. 15:

- a) prudenza;
- b) prospettiva della continuità aziendale;
- c) rappresentazione sostanziale;
- d) competenza;
- e) costanza nei criteri di valutazione;
- f) rilevanza;
- g) comparabilità.

Per quanto concerne il principio della continuità aziendale, la direzione ha effettuato una valutazione prospettica della capacità dell'Ente di continuare a svolgere la propria attività per un prevedibile arco temporale futuro, relativo a un periodo di almeno dodici mesi dalla data di riferimento del bilancio. Tenuto conto che l'attività dell'Ente non è preordinata alla produzione del reddito, tale valutazione è stata effettuata sulla base di un apposito budget (o di un bilancio previsionale) che ha dimostrato che l'ente ha, almeno per i dodici mesi successivi alla data di riferimento del bilancio, le risorse sufficienti per svolgere la propria attività rispettando le obbligazioni assunte.

### Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile

Non si sono verificati eventi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art.2423, quinto comma del Codice Civile.

### Cambiamenti di principi contabili

Non si sono verificati cambiamenti di principi contabili nell'esercizio.

### Correzione di errori rilevanti

Non sono emersi nell'esercizio errori rilevanti commessi in esercizi precedenti.

### Problematiche di comparabilità e di adattamento

Disposizioni di prima applicazione del principio contabile OIC 35 e dei nuovi schemi di bilancio  
Tenuto conto della circostanza che il Bilancio del presente esercizio rappresenta il primo Bilancio redatto secondo gli schemi previsti dal Decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 5 marzo 2020, si sono manifestate problematiche di comparabilità e adattamento delle voci di bilancio dell'esercizio corrente con quelle relative all'esercizio precedente.

In particolare le erogazioni eseguite dalla Presidente Sig.ra Antognini a favore della Fondazione nel

2022 sono state correttamente classificate in bilancio tra i PROVENTI E RICAVI alla voce “Apporti e Contributi dai fondatori”, mentre nel bilancio comparativo tale posta è stata inserita nel Patrimonio Netto.

### **Criteri di valutazione applicati**

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio, esposti di seguito, sono conformi a quanto disposto dall’art. 2426 del Codice Civile, in quanto compatibili con l’assenza dello scopo di lucro e con le finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale dell’Ente.

I criteri di valutazione di cui all’art. 2426 del Codice Civile sono conformi a quelli utilizzati nella redazione del bilancio del precedente esercizio.

### **Transazioni non sinallagmatiche**

Le transazioni non sinallagmatiche, ossia le transazioni per le quali non è prevista una controprestazione (es. erogazioni liberali, proventi da 5 per mille, raccolta fondi, contributi, ecc.) sono state iscritte nello stato patrimoniale al loro fair value alla data di acquisizione. In contropartita all’iscrizione nello stato patrimoniale delle attività sono stati rilevati dei proventi nel rendiconto gestionale, classificati sulla base della tipologia di attività (Area A, B, C, D, E) e nella voce più appropriata.

### **Quote associative o apporti ancora dovuti**

Le quote associative e gli apporti da soci fondatori ricevuti nel corso dell’esercizio sono iscritti in contropartita al:

- a) patrimonio netto nella voce AI “Fondo dotazione dell’Ente” se le quote o gli apporti sono relativi alla dotazione iniziale dell’Ente;
- b) rendiconto gestionale nella voce A1) “proventi da quote associative e apporti dei fondatori” negli altri casi.

### **Immobilizzazioni immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte, nel limite del valore recuperabile, al costo di acquisto o di produzione interna, inclusi tutti gli oneri accessori di diretta imputazione, e sono sistematicamente ammortizzate in quote costanti in relazione alla residua possibilità di utilizzazione del bene.

I costi di sviluppo derivano dall’applicazione dei risultati della ricerca di base o di altre conoscenze possedute o acquisite, anteriormente all’inizio dell’utilizzazione, e sono ammortizzati secondo la loro vita utile ovvero nel caso non fosse possibile stimare attendibilmente la vita utile sono ammortizzati in 5 anni.

### **Immobilizzazioni materiali**

Le immobilizzazioni materiali sono rilevate alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi ai beni acquisiti e sono iscritte, nel limite del valore recuperabile, al costo di acquisto o di produzione al netto dei relativi fondi di ammortamento, inclusi tutti i costi e gli oneri accessori di diretta imputazione, dei costi indiretti inerenti la produzione interna, nonché degli oneri relativi al finanziamento della fabbricazione interna sostenuti nel periodo di fabbricazione e fino al momento nel quale il bene può essere utilizzato.

Le immobilizzazioni materiali acquisite a titolo gratuito, in conformità con quanto disposto dall’OIC 35, sono state iscritte al fair value alla data di acquisizione delle stesse, se attendibilmente stimabile, in base ai criteri di contabilizzazione indicati nel paragrafo relativo alle erogazioni liberali ricevute.

I beni acquistati ad un valore simbolico rispetto al loro reale valore di mercato sono contabilizzati secondo le previsioni relative alle erogazioni liberali.

Il costo delle immobilizzazioni la cui utilizzazione è limitata nel tempo è sistematicamente ammortizzato in ogni esercizio sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzazione. Tutti i cespiti, compresi quelli temporaneamente non utilizzati, sono stati ammortizzati.

L'ammortamento decorre dal momento in cui i beni sono disponibili e pronti per l'uso.

Sono state applicate le aliquote che rispecchiano il risultato dei piani di ammortamento tecnici, confermate dalle realtà aziendali e ridotte del 50% per le acquisizioni nell'esercizio, in quanto esistono per queste ultime le condizioni previste dall'OIC 16 par.61.

I piani di ammortamento, in conformità dell'OIC 16 par.70 sono rivisti in caso di modifica della residua possibilità di utilizzazione.

I cespiti obsoleti e quelli che non saranno più utilizzati o utilizzabili nel ciclo produttivo, sulla base dell'OIC 16 par.80 non sono stati ammortizzati e sono stati valutati al minor valore tra il valore netto contabile e il valore recuperabile.

Qui di seguito sono specificate le aliquote applicate:

Attrezzature industriali e commerciali: 15%

Altri beni:

- mobili e arredi: 12%

- macchine ufficio elettroniche: 20%

### **Crediti**

I crediti sono classificati nell'attivo immobilizzato ovvero nell'attivo circolante sulla base della destinazione/origine degli stessi rispetto all'attività ordinaria, e sono iscritti al valore di presunto realizzo.

La suddivisione degli importi esigibili entro e oltre l'esercizio è effettuata con riferimento alla scadenza contrattuale o legale, tenendo anche conto di fatti ed eventi che possono determinare una modifica della scadenza originaria, della realistica capacità del debitore di adempiere all'obbligazione nei termini contrattuali e dell'orizzonte temporale in cui, ragionevolmente, si ritiene di poter esigere il credito.

#### **Crediti tributari**

La voce 'Crediti tributari' accoglie gli importi certi e determinati derivanti da crediti per i quali sia sorto un diritto di realizzo tramite rimborso o in compensazione.

### **Disponibilità liquide**

Le disponibilità liquide sono esposte al loro valore nominale.

### **Ratei e risconti**

I ratei e i risconti sono stati iscritti sulla base del principio della competenza economico temporale e contengono i ricavi / costi di competenza dell'esercizio ed esigibili in esercizi successivi e i ricavi / costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi.

Sono iscritte pertanto esclusivamente le quote di costi e di ricavi, comuni a due o più esercizi, l'entità dei quali varia in funzione del tempo.

Alla fine dell'esercizio si è verificato che le condizioni che hanno determinato la rilevazione iniziale siano state rispettate, apportando, se ricorresse il caso, le necessarie rettifiche di valore, tenendo conto oltre che dell'elemento temporale anche dell'eventuale recuperabilità.

I ratei attivi, assimilabili ai crediti di esercizio, sono stati valutati al valore presumibile di realizzo, operando, nel caso in cui tale valore fosse risultato inferiore al valore contabile, una svalutazione in conto economico. I ratei passivi, assimilabili ai debiti, sono stati valutati al valore nominale.

Per i risconti attivi è stata operata la valutazione del futuro beneficio economico correlato ai costi differiti, operando, nel caso tale beneficio fosse risultato inferiore alla quota riscontata, una rettifica di valore.

### **Patrimonio netto**

#### **Fondo di dotazione dell'ente**

La voce in esame accoglie il fondo di cui l'Ente del Terzo Settore può disporre al momento della sua costituzione.

#### **Patrimonio vincolato**

Accoglie il patrimonio derivante da riserve statutarie vincolate nonché da riserve vincolate per scelte

operate dagli Organi istituzionali o da terzi donatori.

#### ***Patrimonio libero***

Il patrimonio libero è costituito dal risultato gestionale degli esercizi precedenti nonché da riserve di altro genere.

#### ***Fondi per rischi ed oneri***

I fondi per rischi rappresentano le passività connesse a situazioni esistenti alla data di bilancio, ma il cui verificarsi è solo probabile.

#### ***Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato***

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente e corrisponde all'effettivo impegno dell'Ente nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

#### ***Debiti***

I debiti per i quali non è stato applicato il criterio del costo ammortizzato sono stati rilevati al valore nominale.

La suddivisione degli importi esigibili entro e oltre l'esercizio è effettuata con riferimento alla scadenza contrattuale o legale, tenendo anche conto di fatti ed eventi che possono determinare una modifica della scadenza originaria.

#### ***Debiti per erogazioni liberali condizionate***

Tale voce accoglie i debiti contratti a fronte di erogazioni liberali che possono essere considerate come acquisite in via definitiva dall'Ente al verificarsi di un predeterminato fatto o al soddisfacimento di una specifica situazione. Ai fini dell'iscrizione del debito nella voce in oggetto, occorre che al non verificarsi della suddetta condizione sia prevista la restituzione dell'attività donata.

#### ***Debiti tributari***

Tale voce accoglie le passività per imposte certe e determinate, nonché le ritenute operate quale sostituto, e non ancora versate alla data del bilancio, e, ove la compensazione è ammessa, sono iscritti al netto di acconti, ritenute d'acconto e crediti d'imposta.

#### ***Valori in valuta***

Le attività e le passività monetarie in valuta (qualora presenti) sono iscritte al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio, con imputazione al rendiconto gestionale dei relativi utili e perdite su cambi.

L'eventuale utile netto derivante dall'adeguamento ai cambi è iscritto, per la parte non assorbita dall'eventuale disavanzo dell'esercizio, in una apposita riserva.

#### ***Oneri e costi, proventi e ricavi***

Sono esposti secondo il principio della prudenza e della competenza economica.

#### ***Proventi da quote associative e apporti dei fondatori***

I proventi da quote associative e apporti dei fondatori sono rilevati nel rendiconto gestionale nell'esercizio in cui sono ricevuti o dovuti.

#### ***Proventi del 5 per mille***

Qualora presenti, i proventi da 5 per mille attribuiti dall'Ente ad un progetto specifico sono contabilizzati secondo le previsioni relative alle erogazioni liberali vincolate. I proventi da 5 per mille non attribuiti a progetti specifici sono contabilizzati secondo le previsioni relative alle altre erogazioni liberali. I proventi da 5 per mille sono classificati nella voce A5 "Proventi del 5 per mille" del rendiconto gestionale in contropartita al credito voce CII 10) "da 5 per mille" dell'attivo dello stato patrimoniale.

#### ***Erogazioni liberali***

Le erogazioni liberali rappresentano atti che si contraddistinguono per la coesistenza di entrambi i seguenti presupposti:

- c. l'arricchimento del beneficiario con corrispondente riduzione di ricchezza da parte di chi compie l'atto;
- d. lo spirito di liberalità (inteso come atto di generosità effettuato in mancanza di qualunque forma di costrizione).

Le erogazioni liberali ricevute sono iscritte al fair value alla data di acquisizione delle stesse, se attendibilmente stimabile.

Le erogazioni liberali vincolate sono liberalità assoggettate, per volontà del donatore, di un terzo esterno o dell'Organo amministrativo dell'Ente, ad una serie di restrizioni e/o vincoli che ne delimitano l'utilizzo, in modo temporaneo o permanente.

Le erogazioni liberali vincolate da terzi sono rilevate nell'attivo dello stato patrimoniale in contropartita alla voce del Patrimonio Netto Vincolato All 3) "Riserve vincolate destinate da terzi". La riserva iscritta a fronte di erogazioni liberali vincolate da terzi è rilasciata in contropartita all'apposita voce del rendiconto gestionale, in proporzione all'esaurirsi del vincolo. Nel caso in cui la durata del vincolo non sia definita, per stimare detta proporzione si è fatto riferimento all'utilizzo previsto del bene nell'attività svolta dall'Ente.

Conformemente alle previsioni di cui ai paragrafi 18 e 19 dell'OIC 35, le erogazioni liberali vincolate dagli organi istituzionali dell'Ente sono rilevate in contropartita alla voce di Patrimonio Netto Vincolato All 2) "Riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali" mediante accantonamento nella voce del rendiconto gestionale A9) o E8) "Accantonamento a riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali" a seconda della destinazione delle spese.

La suddetta riserva è rilasciata in contropartita alla voce A10) o E9) "Utilizzo riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali" in proporzione all'esaurirsi del vincolo. Nel caso in cui la durata del vincolo non sia definita, per stimare detta proporzione si è fatto riferimento all'utilizzo previsto del bene nell'attività svolta dall'Ente.

Le erogazioni liberali condizionate sono liberalità aventi una condizione imposta dal donatore in cui è indicato un evento futuro e incerto la cui manifestazione conferisce al promittente il diritto di riprendere possesso delle risorse trasferite o lo libera dagli obblighi derivanti dalla promessa. I debiti per erogazioni condizionate sono debiti contratti a fronte di erogazioni liberali che possono essere considerate come acquisite in via definitiva dall'Ente al verificarsi di un predeterminato fatto o al soddisfacimento di una specifica situazione. Ai fini dell'iscrizione del debito nella voce in oggetto, occorre che al non verificarsi della suddetta condizione sia prevista la restituzione dell'attività donata. Le erogazioni liberali condizionate sono rilevate nell'attivo dello stato patrimoniale in contropartita alla voce del passivo dello stato patrimoniale D5) "Debiti per le erogazioni liberali condizionate". Successivamente, il debito per erogazioni liberali condizionate viene rilasciato in contropartita all'apposita voce del rendiconto gestionale, proporzionalmente al venir meno della condizione.

Le erogazioni liberali ricevute diverse da quelle sopra indicate sono rilevate nell'attivo di stato patrimoniale in contropartita alla voce A4 "Erogazioni liberali" del rendiconto gestionale. La quota destinata alla copertura dei costi relativi ad esercizi futuri è rilevata nei risconti passivi.

### **Altre informazioni**

Sono stati osservati i principi e le raccomandazioni pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC) tenuto conto delle previsioni specifiche previste dal principio OIC 35, al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio.

## STATO PATRIMONIALE

### Informativa sugli elementi che potrebbero ricadere su più voci dello Stato patrimoniale

Non ci sono elementi dell'attivo e del passivo che ricadano sotto più voci dello schema di bilancio.

## ATTIVO

### A) Quote associative o apporti ancora dovuti

L'ammontare dei crediti vantati verso gli associati o i soci fondatori per i versamenti derivanti da quote associative o apporti ancora dovuti alla data di chiusura dell'esercizio è pari ad € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

### B) Immobilizzazioni

#### Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono pari a € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

#### Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono pari a € 2.694 (€ 2.742 nel precedente esercizio).

Qui di seguito sono fornite le seguenti ulteriori informazioni

#### *Beni completamente ammortizzati ed ancora in uso*

Si fornisce evidenza del costo originario e degli ammortamenti accumulati dei beni completamente ammortizzati ma ancora in uso:

	Costo originario	Ammortamenti accumulati
Attrezzature	2.769	1.835
Altre immobilizzazioni materiali	13.877	12.117
Totale immobilizzazioni materiali	16.646	13.952

### Immobilizzazioni finanziarie

#### *Partecipazioni e altri titoli*

Le partecipazioni comprese nelle immobilizzazioni finanziarie sono pari a € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

Gli altri titoli compresi nelle immobilizzazioni finanziarie sono pari a € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

#### *Crediti immobilizzati*

I crediti compresi nelle immobilizzazioni finanziarie sono pari a € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

## C) ATTIVO CIRCOLANTE

### Rimanenze

I beni sono rilevati nelle rimanenze nel momento in cui avviene il trasferimento dei rischi e i benefici connessi ai beni acquisiti, e conseguentemente includono i beni esistenti presso i magazzini dell'Ente, ad esclusione di quelli ricevuti da terzi per i quali non è stato acquisito il diritto di proprietà (in visione, in conto lavorazione, in conto deposito), i beni di proprietà verso terzi (in visione, in conto lavorazione, in conto deposito) e i beni in viaggio ove siano stati già trasferiti i rischi e i benefici connessi ai beni acquisiti. Le rimanenze comprese nell'attivo circolante sono pari a € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

## Crediti

I crediti compresi nell'attivo circolante sono pari a € 196 (€ 0 nel precedente esercizio).

La composizione e la suddivisione dei crediti per scadenza è così rappresentata:

	Imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	Totale crediti iscritti nell'attivo circolante
Attrezzature		2.769	1.835
Altre immobilizzazioni materiali		13.877	12.117
Totale immobilizzazioni materiali		16.646	13.952

Trattasi di Acconti a Fornitori.

## Attività finanziarie

Le attività finanziarie comprese nell'attivo circolante sono pari a € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

## Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide comprese nell'attivo circolante sono pari a € 178.176 (€ 452.424 nel precedente esercizio) e sono così costituite:

- Cassa contanti € 41
- Carte Prepagate € 1.368
- C/C bancari € 176.767

## RATEI E RISCOINTI ATTIVI

I ratei e risconti attivi sono pari a € 6.467 (€ 5.982 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

MOVIMENTI DEI RATEI E RISCOINTI ATTIVI:	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei attivi	5.982	(2.506)	3.476
Risconti attivi	0	2.991	2.991
Totale ratei e risconti attivi	5.982	485	6.467

COMPOSIZIONE DEI RATEI ATTIVI:	Importo
Rateo Interessi Attivi Bancari	3.476

COMPOSIZIONE DEI RISCOINTI ATTIVI:	Importo
Risconto Assicurazione R.C.	2.991

## PASSIVO

### PATRIMONIO NETTO

Il patrimonio netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a € 172.771 (€ 445.862 nel precedente esercizio).

Nel prospetto riportato di seguito viene evidenziata la movimentazione subita durante l'esercizio dalle singole poste che compongono il Patrimonio Netto:

	Valore di inizio esercizio	Destinazione dell'avanzo copertura del disavanzo dell'esercizio precedente	Decrementi	Avanzo/disavanzo	Valore di fine esercizio
Fondo di dotazione dell'ente	58.000	0	0		58.000
Patrimonio vincolato-Riserve statutarie	1.097.132	0	709.270		387.862
Patrimonio vincolato - Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali	0	0	0		0
Patrimonio vincolato - Riserve vincolate destinate da terzi	0	0	0		0
<b>Totale patrimonio vincolato</b>	<b>1.097.132</b>	<b>0</b>	<b>709.270</b>		<b>387.862</b>
Patrimonio libero - Riserve di utili o avanzi di gestione	0	0	0		0
Patrimonio libero - Altre riserve	0	0	0		0
<b>Totale patrimonio libero</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>
Avanzo/disavanzo d'esercizio	(709.270)	709.270	0	(273.091)	(273.091)
<b>Totale Patrimonio netto</b>	<b>445.862</b>	<b>709.270</b>	<b>709.270</b>	<b>(273.091)</b>	<b>172.771</b>

### Disponibilità ed utilizzo delle voci di patrimonio netto

Le informazioni richieste dal punto 8), mod. C del DM 05/03/2020 relativamente alla specificazione delle voci del patrimonio netto con riferimento alla loro origine, alla loro possibilità di utilizzazione, alla natura ed alla durata dei vincoli eventualmente posti, nonché alla loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi, sono desumibili dal prospetto sottostante:

	Importo	Possibilità di utilizzazione	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi - Per copertura di disavanzi d'esercizio
Fondo di dotazione dell'ente	58.000	indisponibile	0
Patrimonio vincolato			
Riserve statutarie	387.862	coperture perdite	2.416.651
Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali	0		0
Riserve vincolate destinate da terzi	0		0
<b>Totale patrimonio vincolato</b>	<b>387.862</b>		<b>2.416.651</b>
Patrimonio libero			
Riserve di utili o avanzi di gestione	0		0
Altre riserve	0		0
<b>Totale patrimonio libero</b>	<b>0</b>		<b>0</b>
<b>Totale</b>	<b>445.862</b>		<b>2.416.651</b>

A complemento delle informazioni fornite sul Patrimonio netto qui di seguito si specificano le seguenti ulteriori informazioni.

#### **Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali**

La composizione delle riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali è la seguente:

- per erogazioni liberali € 0 ;
- per lasciti € 0 ;
- per accantonamento del 5 per mille € 0 ;
- altre riserve vincolate € 0 .

#### **Riserve vincolate destinate da terzi**

La composizione delle riserve vincolate destinate da terzi è la seguente:

- per erogazioni liberali € 0 ;
- per lasciti € 0 ;
- per contributi pubblici in conto impianti € 0 ;
- altre riserve vincolate € 0 .

#### **Altre riserve**

La composizione delle altre riserve del Patrimonio libero è la seguente:

- riserve di rivalutazione € 0 ;
- riserve da donazioni immobilizzazioni € 0 ;
- altre riserve € 0 .

---

## **FONDI PER RISCHI ED ONERI**

I fondi per rischi ed oneri sono iscritti nelle passività per complessivi € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

---

## **TFR**

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto tra le passività per complessivi € 16.550 (€ 13.376 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	13.376
Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	3.174
Totale variazioni	3.174
<b>Valore di fine esercizio</b>	<b>16.550</b>

## DEBITI

I debiti sono iscritti nelle passività per complessivi € -1.898 (€ 1.910 nel precedente esercizio).

### *Debiti - Distinzione per scadenza*

La composizione delle singole voci e i dati relativi alla suddivisione dei debiti per scadenza sono così rappresentati:

	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata superiore a 5 anni
Debiti verso fornitori	19.176	0	0
Debiti tributari	(22.780)	0	0
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	1.706	0	0
<b>Totale debiti</b>	<b>(1.898)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Tra i debiti tributari è iscritto un credito Iva inesigibile di € 24.287 in attesa di storno.

### *Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali*

Qui di seguito vengono riportate le informazioni concernenti le garanzie reali sui beni sociali, con specifica indicazione della natura delle garanzie, ai sensi del punto 6), mod. C del DM 05/03/2020:

	Debiti non assistiti da garanzie reali	Totali
Debiti verso fornitori	19.176	19.176
Debiti tributari	(22.780)	(22.780)
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	1.706	1.706
<b>Totale debiti</b>	<b>(1.898)</b>	<b>(1.898)</b>

### *Debiti per erogazioni liberali condizionate*

Qui di seguito vengono riportate le informazioni relative ai debiti contratti a fronte di erogazioni liberali che possono essere considerate come acquisite in via definitiva dall'Ente al verificarsi di un predeterminato fatto o al soddisfacimento di una specifica situazione, ai sensi del punto 10), mod. C del DM 05/03/2020. Per i debiti iscritti nella voce in esame, è previsto che al non verificarsi della condizione debba essere restituita l'attività donata:

- Non ci sono Debiti per erogazioni liberali condizionate.

## RATEI E RISCOINTI PASSIVI

I ratei e risconti passivi sono iscritti nelle passività per complessivi € 110 (€ 0 nel precedente esercizio). La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	0	110	110
<b>Totale ratei e risconti passivi</b>	<b>0</b>	<b>110</b>	<b>110</b>

### COMPOSIZIONE DEI RATEI PASSIVI:

Descrizione	Importo
Rateo Competenze Bancarie	110
<b>Totali</b>	<b>110</b>

## INFORMAZIONI SUL RENDICONTO GESTIONALE

Il Rendiconto Gestionale informa sulle modalità con le quali le risorse sono state acquisite ed impiegate nel periodo, con riferimento alle differenti "aree gestionali" di seguito evidenziate.

### A) Componenti da attività di interesse generale

Nella presente area sono iscritti i componenti negativi e positivi di reddito derivanti dallo svolgimento delle attività di interesse generale di cui all'art. 5 del Decreto Legislativo 2 agosto 2017 n° 117 e successive modificazioni ed integrazioni, per il perseguimento senza scopo di lucro delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, indipendentemente dal fatto che queste siano state svolte con modalità non commerciali o commerciali.

#### *Costi e oneri da attività di interesse generale*

I costi e gli oneri da attività di interesse generale sono iscritti nel rendiconto gestionale per complessivi € 758.496 (€ 624.937 nel precedente esercizio).

#### *Ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale*

I ricavi, le rendite e i proventi derivanti dalle attività di interesse generale sono iscritti nel rendiconto gestionale per complessivi € 613.632 (€ 22.062 nel precedente esercizio).

In merito alla loro composizione si forniscono le seguenti informazioni:

Come già anticipato in precedenza, nel bilancio comparativo 2021 le erogazioni della Presidente signora Giuseppina Antognini non sono state collocate in questa voce, bensì nel Patrimonio sociale. In tal caso, pertanto, le poste dei 2 esercizi, non sono comparabili.

Con riferimento ai proventi derivanti da contratti con enti pubblici, pari a complessivi € 0 (€ 0 nel precedente esercizio), si evidenzia che sono iscritti nella presente voce i proventi derivanti da accordi con enti di natura pubblica aventi carattere sinallagmatico, con previsione di un corrispettivo a fronte di beni forniti o di servizi resi, rientranti comunque tra le attività di interesse generale.

Con riferimento ai contributi da enti pubblici, pari a complessivi € 0 (€ 0 nel precedente esercizio), si evidenzia che sono iscritti nella presente voce i proventi derivanti da accordi, quali le convenzioni, con

enti di natura pubblica non aventi carattere sinallagmatico.

Per quanto riguarda i proventi del 5 per mille, pari a complessivi € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

### **B) Componenti da attività diverse**

Nella presente area sono iscritti i componenti negativi e positivi di reddito derivanti dallo svolgimento delle attività di interesse generale di cui all'art. 5 del Decreto Legislativo 2 agosto 2017 n° 117 e successive modi. Nella presente area sono iscritti i componenti negativi e positivi di reddito derivanti dallo svolgimento delle attività diverse di cui all'art. 6 del Decreto Legislativo 2 agosto 2017 n° 117 e successive modificazioni ed integrazioni, secondarie e strumentali rispetto alle attività di interesse generale, indipendentemente dal fatto che queste siano state svolte con modalità non commerciali o commerciali.

#### ***Costi e oneri da attività diverse***

I costi e gli oneri da attività diverse sono iscritti nel rendiconto gestionale per complessivi € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

#### ***Ricavi, rendite e proventi da attività diverse***

I ricavi, le rendite e i proventi derivanti dalle attività diverse sono iscritti nel rendiconto gestionale per complessivi € 1 (€ 2 nel precedente esercizio).

Con riferimento ai proventi derivanti da contratti con enti pubblici, pari a complessivi € 0 (€ 0 nel precedente esercizio), si evidenzia che sono iscritti nella presente voce i proventi derivanti da accordi con enti di natura pubblica aventi carattere sinallagmatico, con previsione di un corrispettivo a fronte di beni forniti o di servizi resi, rientranti comunque tra le attività di interesse generale.

Con riferimento ai contributi da enti pubblici, pari a complessivi € 0 (€ 0 nel precedente esercizio), si evidenzia che sono iscritti nella presente voce i proventi derivanti da accordi, quali le convenzioni, con enti di natura pubblica non aventi carattere sinallagmatico.

### **C) Componenti da attività di raccolta fondi**

Nella presente area sono iscritti i componenti negativi e positivi di reddito derivanti dallo svolgimento delle attività di raccolte fondi occasionali e non occasionali di cui all'art. 7 del Decreto Legislativo 2 agosto 2017 n° 117 e successive modificazioni ed integrazioni, al fine di finanziare le proprie attività di interesse generale, anche attraverso la richiesta di lasciti, donazioni e contributi di natura non corrispettiva.

#### ***Costi e oneri da attività di raccolta fondi***

I costi e gli oneri da attività di raccolta fondi sono iscritti nel rendiconto gestionale per complessivi € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

#### ***Ricavi, rendite e proventi da attività di raccolta fondi***

I ricavi, le rendite e i proventi derivanti dalle attività di raccolta fondi sono iscritti nel rendiconto gestionale per complessivi € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

### **D) Componenti da attività finanziarie e patrimoniali**

Nella presente area sono iscritti i componenti negativi e positivi di reddito derivanti da operazioni aventi natura di raccolta finanziaria o generazione di profitti di natura finanziaria e di matrice patrimoniale, primariamente connessa alla gestione del patrimonio immobiliare, laddove tale attività non sia attività di interesse generale ai sensi dell'art. 5 del Decreto Legislativo 2 agosto 2017 n° 117 e successive modificazioni ed integrazioni. Laddove si tratti invece di attività di interesse generale, i componenti di reddito sono stati iscritti nell'area A del rendiconto gestionale.

### **Costi e oneri da attività finanziarie e patrimoniali**

I costi e gli oneri da attività finanziarie e patrimoniali sono iscritti nel rendiconto gestionale per complessivi € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

### **Ricavi, rendite e proventi da attività finanziarie e patrimoniali**

I ricavi, le rendite e i proventi derivanti dalle attività finanziarie e patrimoniali sono iscritti nel rendiconto gestionale per complessivi € 4.782 (€ 8.569 nel precedente esercizio).

## **E) Componenti di supporto generale**

Nella presente area sono iscritti i componenti negativi e positivi di reddito non rientranti nelle precedenti aree, inerenti all'attività di direzione e di conduzione dell'Ente che garantisce il permanere delle condizioni organizzative di base e ne determina il divenire.

### **Costi e oneri da attività di supporto generale**

I costi e gli oneri da attività di supporto generale sono iscritti nel rendiconto gestionale per complessivi € 133.010 (€ 114.966 nel precedente esercizio).

### **Ricavi, rendite e proventi da attività di supporto generale**

I ricavi, le rendite e i proventi derivanti dalle attività di supporto generale sono iscritti nel rendiconto gestionale per complessivi € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

## **ALTRE INFORMAZIONI**

Impegni di spesa o di reinvestimento di fondi o contributi ricevuti con finalità specifiche

Qui di seguito vengono riportate le informazioni relative agli impegni di spesa, di reinvestimento di fondi e ai contributi ricevuti con finalità specifiche, ai sensi del punto 9), mod. C del DM 05/03/2020:

- Non ci sono stati contributi ricevuti con finalità specifiche.

### **Descrizione della natura delle erogazioni liberali ricevute**

Con riferimento alle erogazioni liberali, pari a complessivi € 0 (€ 0 nel precedente esercizio), si evidenzia nel prospetto sottostante la natura delle erogazioni liberali ricevute, conformemente alle previsioni di cui al punto 12), mod. C del DM 05/03/2020:

Si evidenzia che nel corrente esercizio sono state rilasciate per € 0 erogazioni liberali vincolate ricevute in esercizi precedenti, proporzionalmente all'esaurirsi del relativo vincolo.

Si evidenzia, inoltre, che nel corrente esercizio sono state rilasciate per € 0 erogazioni liberali condizionate ricevute in esercizi precedenti, proporzionalmente al venir meno della condizione.

### **Numero di dipendenti e volontari**

Vengono di seguito riportate le informazioni concernenti il personale ed i volontari, conformemente alle previsioni di cui al punto 13), mod. C del DM 05/03/2020:

	Numero medio dei dipendenti	Numero dei volontari
Operai	1	
<b>Totale</b>	<b>1</b>	

### Compensi all'organo esecutivo, all'organo di controllo e al soggetto incaricato della revisione legale

Con riferimento alle erogazioni liberali, pari a complessivi € 0 (€ 0 nel precedente esercizio), si evidenziano di seguito riportate le informazioni relative ai compensi spettanti all'organo esecutivo, all'organo di controllo e al soggetto incaricato della revisione legale, conformemente alle previsioni di cui al punto 14), mod. C del DM 05/03/2020; gli importi sono indicati complessivamente con riferimento alle singole categorie sopra indicate:

	Organo esecutivo	Organo di controllo	Soggetto incaricato dell'revisione legale
Compensi	0	3.120	0

### Proposta di destinazione dell'avanzo o di copertura del disavanzo

Conformemente alle previsioni di cui al punto 17), mod. C del DM 05/03/2020, si propone la copertura del disavanzo d'esercizio pari ad € -273.091 tramite l'utilizzo della Riserva Statutaria (Fondo Gestione).

### Prospetto illustrativo dei costi e dei proventi figurativi

Non vi è nulla da evidenziare nel presente paragrafo.

### Differenza retributiva tra lavoratori dipendenti

Conformemente alle previsioni di cui al punto 23), mod. C del DM 05/03/2020, nella definizione sotto riportata si fornisce evidenza della differenza retributiva tra lavoratori dipendenti, suddivisi per categoria, per le finalità di verifica del rapporto uno a otto, di cui all'art. 16 del Decreto Legislativo n 117/2017 e successive modificazioni ed integrazioni, calcolato sulla base della retribuzione annua lorda.

L'Ente utilizza per l'inquadramento dell'unico lavoratore subordinato in forza, il contratto collettivo "Commercio e Terziario" stipulato il 30.03.2015.

### Descrizione e rendiconto specifico dell'attività di raccolta fondi

La Fondazione Francesco Pasquinelli - Ente Filantropico - non ha svolto attività di raccolta fondi.

## ILLUSTRAZIONE DELL'ANDAMENTO ECONOMICO E FINANZIARIO DELL'ENTE E DELLE MODALITÀ DI PERSEGUIMENTO DELLE FINALITÀ STATUTARIE

### Illustrazione della situazione dell'Ente e dell'andamento della gestione

L'andamento della gestione nell'esercizio in esame è stato in linea con quello dei precedenti esercizi. Ai fini di fornire un migliore quadro conoscitivo dell'andamento e del risultato della gestione, è stato predisposto il seguente prospetto di sintesi economica:

	Esercizio corrente	Esercizio corrente %	Esercizio precedente	Esercizio precedente %
Proventi e ricavi				
Da attività di interesse generale	613.632	99,23%	22.062	72,02%
Da attività diverse	1	0,00%	2	0,01%
Da attività finanziarie e patrimoniali	4.782	0,77%	8.569	27,97%
<b>Totale proventi</b>	<b>618.415</b>	<b>100,00%</b>	<b>30.633</b>	<b>100,00%</b>
Oneri e costi				
Da attività di interesse generale	758.496	85,08%	624.937	84,46%
Oneri di supporto generale	133.010	14,92%	114.966	15,54%
<b>Totale oneri e costi</b>	<b>891.506</b>	<b>100,00%</b>	<b>739.903</b>	<b>100,00%</b>
Avanzo/disavanzo d'esercizio prima delle imposte	(273.091)		(709.270)	

Le principali voci di entrata sono rappresentate dagli Apporti della Presidente della Fondazione Sig.ra Antognini (98 per cento).

La principale voce di uscita è rappresentata dai SERVIZI (in Bilancio alla voce A -2), il cui importo di € 648.581 è in dettaglio rappresentato dalla presente Tabella:

Voce di costo	Importo in euro
Erogazioni a Enti Promotori	527.441
Altre erogazioni	9.347
Spese per Eventi	54.456
Manutenzioni e Riparazioni	38.816
Energia Elettrica	10.558
Servizi Professionali	4.293
Assicurazioni	1.129
Spese di Pubblicità	1.410
Spese Telefoniche	980
Trasporti	133
Altre varie	18
<b>Totale voce servizi</b>	<b>648.581</b>

### Descrizioni dei principali rischi e incertezze cui l'Ente è esposto

L'Ente ha strutturato un adeguato processo di identificazione, monitoraggio e gestione dei principali rischi che potrebbero compromettere il raggiungimento degli obiettivi sociali.

Conformemente alle previsioni di cui al punto 18), mod. C del DM 05/03/2020, si comunica che non sussistono rischi né generici né specifici che abbiano richiesto specifici accantonamenti, né che pos-

sano influenzare l'andamento della gestione.

Evoluzione prevedibile della gestione e previsioni di mantenimento degli equilibri economici e finanziari Con riferimento all'evoluzione prevedibile della gestione ed alle previsioni di mantenimento degli equilibri economici e finanziari si precisa che il Consiglio di Amministrazione ha predisposto specifici piani operativi prospettici soggetti a periodi esami ed aggiornamenti.

### **Indicazione delle modalità di perseguimento delle finalità statutarie**

Conformemente alle previsioni di cui al punto 20), mod. C del DM 05/03/2020, si forniscono indicazioni circa le modalità di perseguimento delle finalità statutarie, con specifico riferimento alle attività di interesse generale.

Si evidenzia, in particolare, che le attività di interesse generale, volte a perseguire in via diretta la missione dell'Ente, sono articolate per "macro-aree di intervento". Con tale termine si intende un insieme di attività istituzionali aggregate sulla base di criteri di rilevanza rispetto alla missione dell'Ente e di comprensione da parte degli stakeholder interessati ai risultati sociali raggiunti.

Per ogni macro-area sono descritte le diverse attività realizzate, prendendo in esame, in modo tra loro coordinato, i seguenti elementi:

3. bisogni rispetto ai quali l'Ente è intervenuto e soggetti destinatari;
4. obiettivi, strategie, programmi di intervento;
5. risultati raggiunti, in termini di quantità e qualità delle realizzazioni prodotte (outcome) e una corretta misurazione, degli effetti determinati rispetto ai bisogni identificati.

Attualmente le macro-area sostenute dall'Ente sono le seguenti:

- gli interventi e i servizi sociali, la formazione e l'educazione, con particolare riguardo alla musica ed alle arti visive;
- la promozione, l'organizzazione e la gestione di attività culturali, artistiche e ricreative;
- la formazione extra-scolastica finalizzata tanto alla prevenzione della dispersione scolastica e al contrasto della povertà educativa, quanto al successo scolastico e formativo;
- la promozione della cultura della legalità, della pace e della nonviolenza; la promozione dei diritti umani, civili, sociali e la parità di genere;
- promozione e tutela dei diritti umani, civili e sociali;
- promozione e/o gestione di alloggi sociali e/o attività di residenzialità temporanea per soddisfare bisogni sociali, sanitari, culturali, formativi, lavorativi;
- la ricerca scientifica di particolare interesse sociale;
- la beneficenza nelle diverse forme e modalità di intervento.

### **Contributo delle attività diverse al perseguimento della missione dell'Ente e indicazione del loro carattere secondario e strumentale**

Conformemente alle previsioni di cui al punto 21), mod. C del DM 05/03/2020, si forniscono indicazioni circa il contributo apportato dalle attività diverse svolte ai sensi dell'art.6 del Decreto Legislativo 117/2017 e successive modificazioni ed integrazioni, al perseguimento della missione dell'Ente.

Con riferimento al requisito della strumentalità, si evidenzia che le attività diverse poste in essere nell'annualità in esame sono state esercitate esclusivamente per supportare, sostenere, promuovere o agevolare il perseguimento delle finalità solidaristiche e di utilità sociale della Fondazione Francesco Pasquinelli - Ente Filantropico -, in quanto attività concepite come uno strumento di auto-finanziamento dell'Ente.

Ai sensi dell'art. 3 del DM 107/2021, si evidenzia che ai fini della verifica del carattere secondario delle attività diverse svolte è stato adottato il seguente criterio:

- verifica del mancato superamento dei ricavi delle attività diverse rispetto al 30% delle entrate complessive dell'Ente

Da tali attività è derivato un contributo pressochè nullo al perseguimento della missione della Fondazione Francesco Pasquinelli - Ente Filantropico -

Si riporta nella tabella sottostante il risultato della verifica effettuata sul carattere secondario delle attività diverse svolte da Fondazione Francesco Pasquinelli - Ente Filantropico - nell'esercizio in esame:

RAPPORTO RICAVI ATTIVITÀ DIVERSE / ENTRATE COMPLESSIVE	Esercizio corrente
Ricavi da attività diverse	1
Totale ricavi da attività diverse	1
Proventi e ricavi complessivi	618.415
<b>Totale entrate complessive</b>	<b>618.415</b>

RAPPORTO RICAVI ATTIVITÀ DIVERSE / COSTI COMPLESSIVI	Esercizio corrente
Ricavi da attività diverse	1
Totale ricavi da attività diverse	1
Oneri e costi complessivi	891.506
a sommare:	
a dedurre:	
<b>Totale costi complessivi</b>	<b>891.506</b>

### Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Vengono di seguito riportate le informazioni concernenti la natura e l'effetto patrimoniale, finanziario ed economico dei fatti

di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio:

- Non si sono registrati eventi significativi dopo la chiusura dell'esercizio.

### Informazioni ex art. 1 comma 125, della Legge 4 agosto 2017 n. 124

Con riferimento all'art. 1 comma 125 della Legge 124/2017, si evidenzia che l'Ente non ha ricevuto alcuna sovvenzione pubblica.

### L'Organo Amministrativo

- Giuseppina Antognini
- Alberto Fossati
- Alexandre Georges Ciocca
- Marina Peressutti
- Anna Ciocca-Rossi
- Maria Majno
- Felice Scalvini

### Dichiarazione di conformità del bilancio

Copia corrispondente ai documenti conservati presso l'Ente.



---

**FONDAZIONE  
FRANCESCO PASQUINELLI**

Corso Magenta, 42 | 20123 Milano  
T. +39 02 45409551  
[www.fondazionepasquinelli.org](http://www.fondazionepasquinelli.org)