

FONDAZIONE  
PASQUINELLI



LA SEZIONE  
DIDATTICA

*giocare con arte.*

# DIDATTICA ONLINE

## STEP 6

La Didattica in Fondazione **#NONSIFERMA**

**Cari bambini,**

sono **Giuseppina Antognini** (chiamata **Pina**), moglie di **Francesco Pasquinelli**. Grazie alla passione per l'arte, abbiamo raccolto negli anni diversi quadri dell'Arte del Novecento, creando una vera e propria collezione.

**Ma sapete che cosa è una collezione?**

Sicuramente qualcuno di voi ne ha una di figurine, macchinine o sassolini, vero?

Nel 2011, in memoria di mio marito Francesco ho creato la Fondazione Pasquinelli, dove sono state esposte le opere della collezione.

Molte persone, soprattutto bambini delle scuole elementari, hanno visitato le mostre e partecipato ai laboratori didattici di arte e musica, l'altro grande interesse di Francesco.

Per continuare a divertirti e incuriosirti la Fondazione Pasquinelli vi propone un'attività **didattica online**, da svolgere a casa, un percorso suddiviso in **7 STEP** (realizzabile anche singolarmente) per riscoprire le opere della Collezione di Pina e Francesco.

**Ogni settimana verrà pubblicato il programma dettagliato dello STEP con le relative opere artistiche e attività didattica.**

**Seguiteci, perché ogni volta ci sarà una sorpresa...**

Un caro saluto

*Pina*



## STEP 6

### Nature morte

Siamo arrivati al penultimo STEP, il 6, dedicato ai quadri che rappresentano soggetti non animati e vengono definiti “NATURE MORTE”.

Ma cosa sono? Perché nature morte, la natura non è morta!

Scopriamolo analizzando due quadri della *Collezione di Pina e Francesco*, uno di PABLO PICASSO che abbiamo incontrato negli STEP precedenti e un altro dell'artista francese GEORGES BRAQUE.

Curioseremo però anche tra altri quadri di nature morte...

**PRONTI PER COMINCIARE?**

### LA NATURA MORTA come genere pittorico

Nello **STEP 1** abbiamo osservato i quadri con i **PAESAGGI**, nello **STEP 3** quelli con i **RITRATTI** e le **FIGURE**, ora ne analizziamo altri che rappresentano la **NATURA MORTA**.

Ma perché si chiamata così, la natura non è morta, è viva!

Diventa morta quando la si toglie dal suo habitat (il fiore reciso dalla pianta, la frutta colta dall'albero). Siete d'accordo?

Cosa è questa natura morta? È la pittura di oggetti inanimati che ha origine tantissimi anni fa, anzi secoli. Diventa un vero e proprio genere artistico nel 1500.

In Italia il primo e più importante autore di nature morte è stato Caravaggio che dipinse una rappresentazione molto realistica: sembra proprio reale questa composizione di frutta! E i colori come sono? Vivaci e risaltano molto bene anche per lo sfondo chiaro.



**CARAVAGGIO**  
Canestra di frutta/1599  
(Si trova alla Pinacoteca Ambrosiana, Milano)

*In questo tipo di dipinti infatti è molto importante lo sfondo.*

I soggetti di una **natura morta** possono essere: **tavole imbandite**, ma anche altre cose come ad esempio **pesci, cacciagione, frutti, fiori, bicchieri, posate, foglie, candele, bottiglie, strumenti musicali** e addirittura **pezzi di giornale**.

## STEP 6

Nature morte

Osserviamo alcuni esempi di nature morte dipinte in epoche diverse:



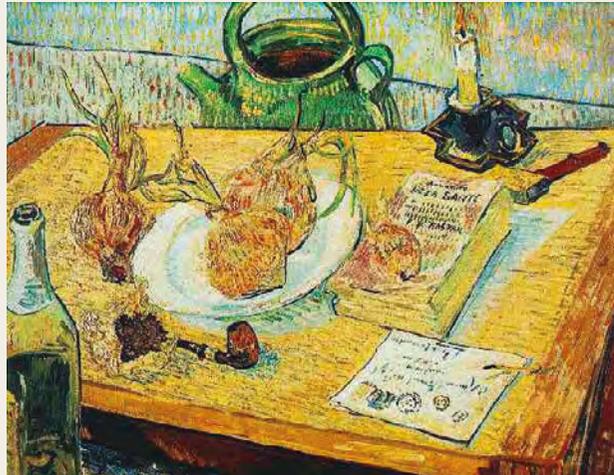
**JAN BRUEGHEL IL VECCHIO**  
Pittore olandese 1568-1625  
*Fiori in un vaso di legno*  
1603/Olio su tela

---



**FREDERIC BAZILLE**  
Pittore francese 1841-1870  
*Natura morta con pesci*  
1866/Olio su tela

---



**VINCENT VAN GOGH**  
Pittore olandese 1853-1890  
*Natura morta con tavolo da disegno pipa  
cipolle e cera*  
1889/Olio su tela

---



**PAUL CÉZANNE**  
Pittore francese 1839-1906  
*Natura morta con tenda e brocca a fiori*  
1895/Olio su tela

---

## STEP 6

Nature morte

Osserviamo alcuni esempi di nature morte dipinte in epoche diverse:



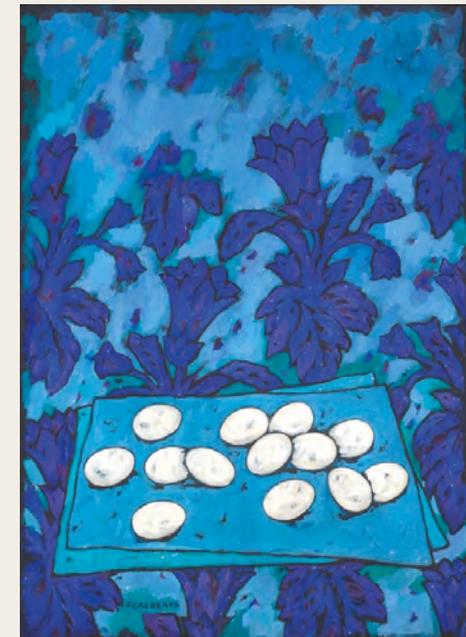
**GIORGIO MORANDI**  
Pittore italiano 1890-1964  
*Natura morta*  
1941/Olio su tela



**GINO SEVERINI**  
Pittore italiano 1883-1966  
*Natura morta con tavolozza*  
1943/Olio su tela



**HENRI MATISSE**  
Pittore francese 1869-1954  
*Ananas e anemoni*  
1940/Olio su tela



**FELICE CASORATI**  
Pittore italiano 1883-1958  
*Uova e genziane*  
1958/Tempera su cartoncino applicato su tela

## STEP 6

Nature morte

Ora osserviamo i due quadri della Collezione di Pina e Francesco.



GEORGES BRAQUE  
Bottiglia, zuppiera, fichi  
1924  
Olio su tavola  
54 x 66,5 cm

### 1/GEORGES BRAQUE

#### Bottiglia, zuppiera, fichi/1924

Georges è un pittore francese.

Riconoscete gli oggetti che ha dipinto in questa natura morta?

Dove sono appoggiati? Le **macchie bianche** cosa rappresentano?

Fate attenzione agli **oggetti**, sono **metà di un colore e metà di un altro**, come mai? **E lo sfondo?** È solo colorato o raffigura qualcosa?

**Tutto è in equilibrio.**

**E i colori?** Spiccano i due cachì arancioni al centro.

Braque, come anche gli altri artisti che dipingevano nature morte, non lasciava nulla al caso; tutto era accuratamente studiato:

- la scelta degli oggetti;
- il supporto sul quale appoggiare la composizione;
- il punto di vista dal quale rappresentare la composizione (frontale, laterale);
- lo studio della luce;
- lo sfondo della composizione;
- i colori;
- i diversi materiali da rappresentare.



**PABLO PICASSO**  
Nature morta  
con cesto di frutta  
1942  
Olio su tela  
73 x 92 cm

## 2/PABLO PICASSO

### Natura morta con cesto di frutta/1942

Pablo Picasso, pittore e scultore nato in Spagna, lo abbiamo già incontrato nello STEP 3 con un quadro *Donna nuda seduta*, provate a cercarlo... Era particolare perché rappresentava un montaggio del corpo osservato da vari punti di vista infatti Pablo era un pittore cubista cioè faceva parte del movimento chiamato **cubismo**. **Questo movimento aveva rivoluzionato il modo di dipingere. Non si disegnava più un oggetto o una persona frontalmente ma da diversi punti di vista contemporaneamente** (di lato, da dietro, da davanti, da sopra). Gli oggetti erano schematizzati con forme geometriche semplici.

Anche questa natura morta è stata dipinta da Picasso in quel periodo. Vediamo infatti delle **forme geometriche**, soprattutto dei **triangoli di vari colori**. Che oggetti riconoscete? Un **cesto porta frutta**? dei **fiore**? un tavolo? Cosa sono secondo voi quei disegni neri nei triangoli rossi? Rappresentano i ricci di mare legati al soggiorno di Pablo in Francia sul mare. Forse anche il colore blu che si vede ricorda il mare...o il cielo...? **Tutte le forme sono contornate da una riga nera**, tecnica usata da Picasso anche in altre nature morte. È molto colorato questo quadro? E lo sfondo come è stato dipinto?

## ATTIVITÀ DIDATTICA

*Pronti per creare una vostra NATURA MORTA?*

Useremo la tecnica del collage che piaceva molto anche agli amici artisti che abbiamo incontrato, Braque e Picasso.

Conoscete il collage vero? Sicuramente avrete già realizzato un lavoro a scuola o a casa con questa tecnica che consiste nel ritagliare e sovrapporre carte, fotografie, ritagli di giornale e riviste con immagini o scritte.

1. Come prima cosa bisogna pensare a quali oggetti ti piacerebbe inserire nella composizione, puoi decidere di fotografarli, stamparli (se a casa hai la stampante) e poi ritagliarli, oppure, puoi cercare gli oggetti su un giornale o una rivista chiedendo prima all'adulto il permesso per ritagliarli oppure puoi disegnarli tu su un cartoncino...  
Tutti le cose che ritagli o disegni possono avere dimensioni e proporzioni diverse, una può essere piccola e una grande, oppure tutte uguali, decidi tu!



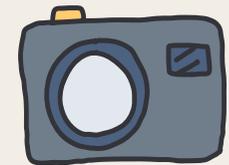
2. Ora prendi un foglio per iniziare a creare la composizione.  
Prima però, pensa ai seguenti passaggi, come facevano gli artisti:

- dove appoggio la composizione? Su un tavolo, una mensola, sul pavimento, sulla cucina, su una sedia...?
- Quanti oggetti posiziono?
- Come li posiziono, tutti vicini o separati? In fila ordinati o in ordine sparso? Tutti dritti o qualcuno anche rovesciato?
- E lo sfondo? Lo disegno, lo coloro o faccio anche quello con il collage? Ricordati che puoi prendere spunto anche dalle opere analizzate...



BUON DIVERTIMENTO!!

3. Ora con l'aiuto di un adulto fai una foto alla tua opera e inviacela all'indirizzo [didattica@fondazionepasquinelli.org](mailto:didattica@fondazionepasquinelli.org) così potremo pubblicare il tuo lavoro sul sito e sulla [pagina Facebook](#) della Fondazione Pasquinelli.



*non dimenticarti di scriverci il tuo nome, cognome,  
la scuola che frequenti e la città. Ci farà piacere conoscerti un po'.*



# MEMORY

## Regole del gioco

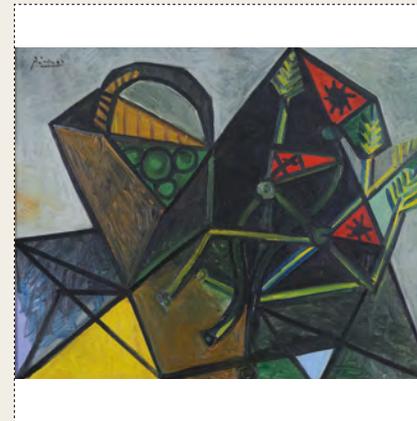
Disporre tutte le tessere coperte sul tavolo. A turno ciascun giocatore gira due tessere facendole vedere anche agli avversari.

Lo scopo è quello di abbinare un'immagine con quella uguale.

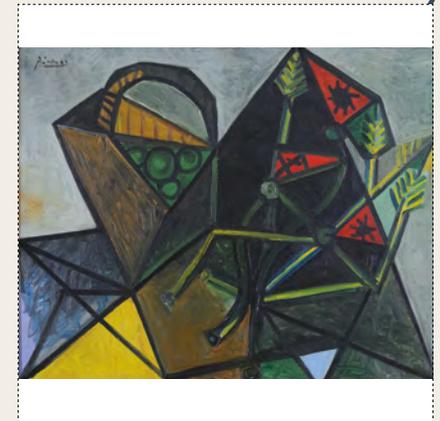
Se le due tessere girate costituiscono una buona coppia, il giocatore le prende e tocca ancora a lui finché non sbaglia; se le due tessere non rappresentano la stessa immagine, deve rigirarle e tocca al giocatore successivo. Il gioco termina quando non ci sono più tessere sul tavolo: vince chi ne ha raccolte di più.



GEORGES BRAQUE Bottiglia, zuppiera, fichi



PABLO PICASSO Natura morta con cesto di frutta



Laboratori a cura  
della Fondazione Pasquinelli



---

Corso Magenta 42  
20123 Milano  
T. +39 02 45409551  
[info@fondazionepasquinelli.org](mailto:info@fondazionepasquinelli.org)  
[www.fondazionepasquinelli.org](http://www.fondazionepasquinelli.org)

---

**SEZIONE  
DIDATTICA**

[didattica@fondazionepasquinelli.org](mailto:didattica@fondazionepasquinelli.org)

---

**PROGETTO ARTE**



[www.larteinunastanza.org](http://www.larteinunastanza.org)

La Didattica in Fondazione **#NONSIFERMA**

