

FONDAZIONE
PASQUINELLI



LA SEZIONE
DIDATTICA

giocare con arte.

ATTIVITÀ CONCLUSIVA

Hai conservato tutti i cartoncini gialli e verdi nelle due scatole-valigie dell'arte del passato e dell'arte moderna?

Ora puoi aprirle per scoprire le principali differenze che hai trovato tra le coppie delle 7 serie.

Nel video allegato Antonello Negri ti aiuterà a riassumerle meglio così potrai realizzare anche tu la tua coppia!





ARTE ANTICA

- Gli artisti imparano a disegnare e colorare le figure, gli oggetti, i paesaggi e le architetture nelle Accademie, cioè nelle scuole specializzate
- Lavorano per un cliente (un re, un papa, un signore)
- Nelle loro opere riproducono la realtà cioè quello che vedono
- Le immagini di queste opere si riconoscono facilmente (paesaggio, ritratto di persona, oggetto, architettura, scene di storia) perché simili a quelle che vediamo nella realtà
- L'artista imita la natura, quello che vede
- La pittura è dettagliata, precisa, ricca di particolari a imitazione delle forme di cose e persone
- Il colore viene usato con sfumature e in modo corrispondente alla realtà (es. il prato colorato di verde)
- In questi quadri si vede un effetto di profondità, si riconosce cosa c'è in primo piano, al centro e sullo sfondo
- Si legge l'effetto del racconto, della storia, della narrazione



ARTE MODERNA

- Non tutti gli artisti imparano a disegnare in Accademia, molti sono autodidatti cioè imparano da soli
- Non sempre lavorano per qualcuno
- Nelle loro opere rappresentano la realtà secondo le loro idee, emozioni e sensazioni cioè in base a quello che provano di fronte a un oggetto, paesaggio o persona
- Le immagini rappresentate sono diverse da quelle a cui siamo abituati e sono più difficili da riconoscere
- L'artista utilizza la fantasia e l'immaginazione per interpretare la realtà che vede
- La pittura è semplificata, anche con forme geometriche
- Il colore viene usato senza sfumature, in modo piatto, uniforme, senza regole e spesso non corrispondente alla realtà (es. il prato colorato di rosso)
- C'è un effetto di piattezza, non si vedono più i vari piani (davanti, al centro, dietro)
- Si vedono delle composizioni di forme e colori in armonia come nella musica, in alcuni casi gli artisti provano a rappresentare la velocità e il movimento con le forme

A CAVALLO



JACQUES-LOUIS DAVID
Bonaparte valica il Gran
San Bernardo, 1800-1803



UMBERTO BOCCIONI
Elasticità, 1912

LA LOTTA



EUGÈNE DELACROIX
Lotta di Giacobbe
con l'angelo, 1853-1861



PAUL GAUGUIN
La visione dopo il sermone, 1888

BELLE SIGNORE



GIOVANNI BOLDINI
La signora
Charles Max, 1896



KLIMT
Ritratto di
Adele Bloch-Bauer I, 1907

BATTAGLIE



JACQUES-LOUIS DAVID
Les Sabines, 1796-1799



PABLO PICASSO
Guernica, 1937

PAESAGGI CON FIGURE



POUSSIN
Rebecca al pozzo, 1648



WASSILY KANDINSKY
Studio per composizione II, 1910

SULLA SPIAGGIA



PIERRE PUVIS DE CHAVANNES
Dolce paese, 1882



HENRI MATISSE
Lusso, calma e voluttà, 1904

LA CITTÀ



CLAUDE MONET
Il Boulevard des Capucines, 1873



PAUL KLEE
Città araba, 1922

ATTIVITÀ DIDATTICA

Ora tocca a te creare la tua coppia!

Come? Prova a seguire questi passaggi.

1. Pensa e decidi cosa rappresentare sul tuo disegno. Può essere un elemento della realtà (animale, persona, oggetto, paesaggio, una storia ecc...) oppure inventato da te secondo la tua fantasia.



2. Prendi 2 fogli o 2 cartoncini della misura che preferisci e rappresenta quello che hai scelto in 2 modi differenti.

Su un foglio disegna come pensi avrebbero disegnato gli artisti del passato (preciso, dettagliato, come fosse quasi una fotografia della realtà, vero?).

Se vuoi puoi aiutarti con la scheda allegata a pagina 2 e con il video di Antonello.

Sull'altro invece disegna come avrebbero fatto gli artisti moderni (secondo le loro emozioni, sensibilità e fantasia e non per forza come era la realtà).



3. Ora è il momento del colore, importantissimo perché abbiamo visto nelle 7 serie che nel passato i colori usati erano molto simili a quelli della realtà, sfumati (es. il prato veniva colorato di verde) mentre nell'arte moderna gli artisti dipingevano liberamente, ad esempio potevano decidere di colorare il prato di rosso come lo immaginavano.



Quale modo di colorare ti piace di più?

Quando hai completato le tue opere, puoi pensare un titolo, scrivere il tuo nome e la scuola che frequenti e poi, chiedendo aiuto a un adulto, scattare una foto e inviarla all'indirizzo didattica@fondazionepasquinelli.org



Siamo molto curiosi di ricevere le tue opere per pubblicarle sulla pagina Facebook della Fondazione Pasquinelli.

Le aspettiamo!

BUON DIVERTIMENTO!!!

Laboratori a cura
della Fondazione Pasquinelli
e Antonello Negri



Corso Magenta 42
20123 Milano
T. +39 02 45409551
info@fondazionepasquinelli.org
www.fondazionepasquinelli.org

**SEZIONE
DIDATTICA**

didattica@fondazionepasquinelli.org

PROGETTO ARTE



www.larteinunastanza.org

