



FONDAZIONE
PASQUINELLI



LA SEZIONE
DIDATTICA

giocare con arte.

i giochi di Klee

02.10.2023

31.01.2024

**Esposizione interattiva per bambini
dai 6 ai 10 anni realizzata dall'Espce
des Inventions di Losanna e presentata
dal Museo in erba di Lugano**

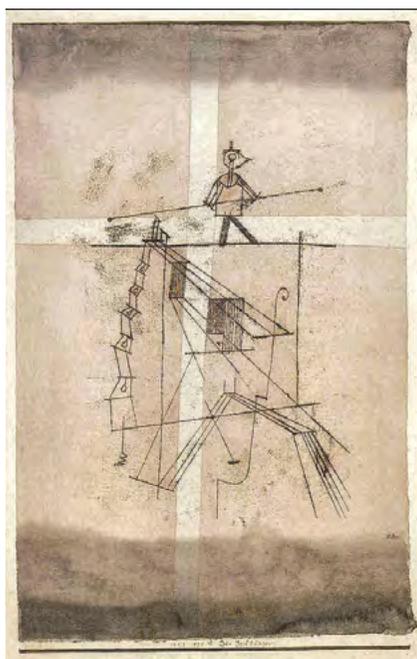
**Espace des
inventions**
Lausanne

**il MUSEO
IN ERBA**

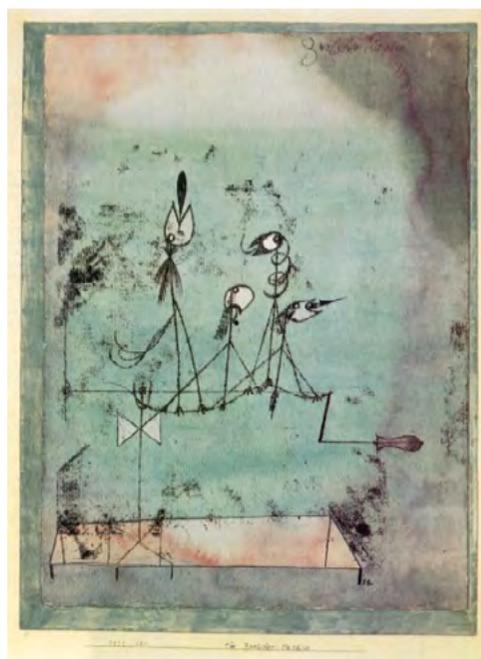
Un punto

è una linea che è andata a farsi una passeggiata

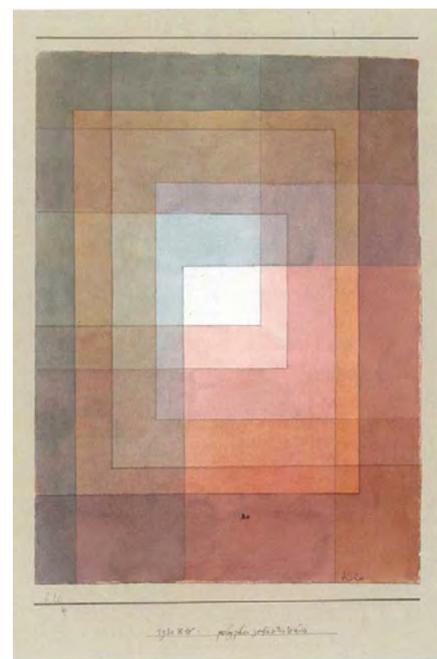
Quanti tipi di linee hai notato nelle opere di Paul Klee esposte in mostra? La linea è tesa, sottile e tremolante ne *Il funambolo* del 1923 e nella *Macchina cinguettante* del 1922. Linee spesse e curve creano una specie di labirinto nel *Parco nei pressi di Lu* del 1938: sembrano una mappa vista dall'alto. La linea è invece continua e precisissima per costruire le forme geometriche di *Bianco Polifonico* del 1930: come avrai già sperimentato, è molto difficile tracciarle così precisamente a mano libera, senza l'aiuto del righello.



→ Paul Klee
Il funambolo
1923



→ Paul Klee
Macchina cinguettante
1922



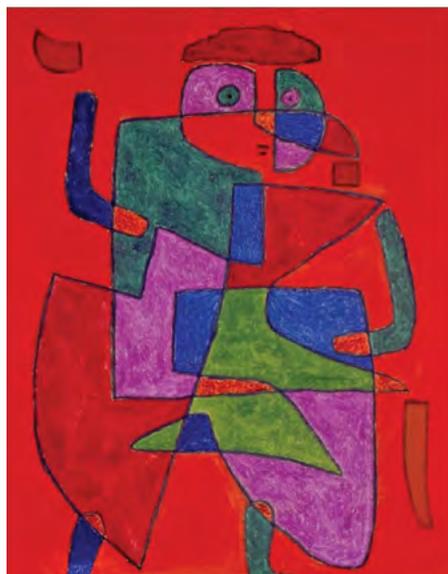
→ Paul Klee
Bianco Polifonico
1930



→ Paul Klee
Parco nei pressi di Lu
1938



Paul Klee diceva che “Un punto è una linea che è andato a farsi una passeggiata”: che cosa avrà voluto dire? Forse che quando si parte a disegnare una linea a volte non si sa dove si può arrivare e quali forme possono nascere dal nostro tratto.



→ Paul Klee
Arrivo dello sposo
1933

Anche nell'opera Arrivo dello sposo del 1933 la linea compie dei giri, si sposta, torna su se stessa, delimita spazi che si possono colorare, cioè delle superfici. Anche altri artisti si sono divertiti a farsi condurre dalla linea continua, ottenuta senza mai staccare la penna, il pennello o la matita dal supporto (foglio, tela o scultura). Per esempio Picasso con un tratto molto fine ha dato vita a tori e altri animali, Jean Dubuffet ha creato i celebri Hourloupe partendo dall'idea di uno scarabocchio per realizzare interi ambienti di linee.



→ Picasso
Schizzo di una civetta
1946



→ Jean Dubuffet
Giardino d'inverno
1968-1970

Ora prova tu a creare un tuo ritratto a memoria con una linea continua, senza mai staccare il pennarello nero dal foglio e poi a colorare gli spazi. Se vuoi provare un esercizio ancora più difficile puoi ripetere questo esperimento con gli occhi chiusi: vedrai che risultato!

prova tu a creare un tuo ritratto

